

leolux

Collection 2022—2023





# Index

- 2**     **Découvrez Leolux**
- 4     Début
- 8     Ligne du temps
- 10    Conseils et inspiration
- 12    Artisanat
- 16    Composez votre meuble Leolux idéal
- 18    Maîtres de la forme et de la fonction
- 20    Pour un monde plus beau
  
- 22**    **Canapés**
- 24    Aperçu Canapés
- 26    Adartne
- 28    Bellice
- 34    Bora Balanza
- 36    Bora Bora / Bora Bèta
- 38    Devon
- 40    Enna
- 44    Felizia
- 46    Flint
- 50    Guadalupe
- 52    Horatio
- 54    Lindo
- 56    Mayon
- 58    Nardo
- 60    Ponton Next
- 62    Pulla
- 68    Rego
- 74    Tango
  
- 76**    **Fauteuils**
- 78    Aperçu fauteuils
- 80    Anton
- 83    Cantate
- 84    Caruzzo
- 88    Cream
- 92    Hilco
- 93    Indra
- 94    Jill
- 95    Kikko
- 98    Lanah
- 99    Lloyd
- 100   Mayuro
- 101   Pallone
- 103   Papageno
- 104   Parabolica
- 106   Scylla
- 108   Volare
  
- 110**   **Chaises**
- 112   Aperçu Chaises
- 114   Baani
- 116   Callas
- 118   Caron
- 119   Ditte
- 120   Gyon
- 122   Freyr
- 123   Mara
- 124   Mime
- 126   Talos
- 128   Tamarinde
  
- 130**   **Tables basses & Tables**
- 132   Aperçu tables basses & Tables
- 134   Coda
- 135   Iduna
- 136   Klaar
- 137   Liliom
- 138   Lys
- 139   Ninfea
- 140   Nunos
- 141   Portello
- 142   Prismo
- 144   Rolan
- 146   Tampa / Troy
- 148   Toveri
- 150   Bondi
- 152   Columna
- 154   Kalia
- 156   Tico
- 158   Toveri Dining
  
- 160**   **Accessoires**
- 162   Aperçu accessoires
- 164   Cosy Cushions
- 164   Cushion Lusso
- 165   Topsy Turvy
- 166   Amund
- 167   Frame
- 168   Mizu
- 169   Patna
- 170   Sperto
- 171   Amulet
- 171   Capri
- 172   Funo
  
- 173   Aperçu poufs
  
- 176**   **Information produit**
- 178   Index information produit
- 179   Pictogrammes
- 180   Votre meuble Leolux dans un état irréprochable
- 180   Service après-vente et garantie
- 217   Matériaux
- 232   Leolux Design Centers

Purement personnel – Chez Leolux, nous sommes fiers de pouvoir concentrer toute notre attention à la création du logement de vos rêves. Parce que notre rêve est de créer un monde regorgeant d'idées fantastiques et originales pour votre intérieur. Depuis déjà trois générations. C'est pourquoi, depuis 1934, notre entreprise familiale fabrique des meubles sur commande pour les amateurs du monde entier. Des amateurs comme vous.

Tous les jours, nous allions l'expertise des créateurs à l'art artisanal de nos employés et à la technologie la plus avancée. De cette façon, nous fabriquons pour vous un meuble qui répond parfaitement à vos souhaits personnels, car chez Leolux, c'est possible. Vous ne devez pas faire de compromis.

Nous croyons en l'artisanat visionnaire. Les détails de nos meubles témoignent de l'attention et l'expertise de nos artisans, transmises de génération en génération. Ils créent un produit d'une qualité impeccable avec les plus beaux matériaux. Un meuble design parfaitement équilibré, combinant forme et fonction. Pur, durable et fabriqué rien que pour vous.

# Découvrez Leolux

# Début



Le monde du design présente de nombreuses facettes. Cette année, deux nouveaux concepteurs ont fait leurs débuts dans la collection Leolux. La Berlinoise Hanne Willmann a conçu la gamme de canapés Enna et la table de salon Nunos. Le Bruxellois Sylvain Willenz a dessiné la très caractéristique chaise Baani. Nous avons pris le temps de discuter avec les deux designers pour faire leur connaissance et ce en tant que designers, mais également en tant que personnes.



Droit: Hanne Willmann  
Gauche: Sylvain Willenz

# Studio Hanne Willmann



Hanne Willmann travaille en tant que créatrice indépendante depuis 2015. La même année, elle a été élue Design Talent of the Year et depuis elle est active sur la scène internationale. Son principal atout réside dans un design transparent, discret et authentique.



« Pour moi, le design se trouve dans les détails. J'aime les particularités subtiles que l'on découvre au deuxième regard. Ces détails doivent être parfaits. Prenez par exemple le diamètre des pieds d'Enna. Ce diamètre n'est pas qu'un ovale, il a un peu la forme d'une fraise. Nous avons consacré une grande attention à cette forme. La table basse Nunos présente également ce niveau de détail. Depuis une certaine distance, vous pouvez peut-être penser qu'il s'agit d'une simple table en bois. Mais en vous vous approchant, vous remarquez le lien unique entre le panneau et le pied qui donne le caractère à cette table. Ce sont ces détails qui caractérisent mes designs. »

« Enna est mon premier canapé, et je suis très heureuse d'avoir pu la créer pour Leolux. J'aime travailler avec des marques qui ont les mêmes valeurs que moi. Par exemple, je trouve qu'il est important que les produits soient conçus et produits le plus localement possible. C'est un point auquel Leolux est aussi très sensible. En outre, la marque connaît un beau développement, ce qui me donne l'impression que nous nous complétons parfaitement. Et si vous regardez les designers avec lesquels Leolux travaille, je ne peux qu'être honorée d'en faire partie.

« Enna a quelque chose de très personnel, pour plusieurs

raisons. C'est évidemment mon premier canapé, mais je suis aussi très heureuse du nom qu'il porte. C'est comme ça que mon frère m'appelait, et m'appelle toujours, parce que je signalais mon nom à l'envers sur chaque dessin et chaque projet d'artisanat. En outre, le fait que nous ayons développé Enna avec une équipe composée uniquement de femmes est très important pour moi. Tant dans notre studio à Berlin que chez Leolux, où nous avons travaillé en étroite collaboration avec la gestionnaire de portefeuille Jet Dircks. Ce n'était pas un choix conscient, mais lorsque nous avons réalisé que nous travaillions avec une équipe entièrement féminine, cela n'a fait que rendre le projet plus beau pour moi. »

« La proximité et la convivialité de la collaboration ont été très agréables. J'ai aussi beaucoup appris moi-même et j'en suis très reconnaissante. Parce que la conception d'une gamme complète est un processus qui ne doit pas être sous-estimé. Les détails et les proportions de chaque élément doivent être parfaitement justes. Et ce n'est pas si évident. Voilà pourquoi je me suis rendue à Venlo à plusieurs reprises pour discuter des prototypes et les tester. Entre-temps, nous avons eu environ deux appels vidéo par semaine. C'est comme ça qu'on apprend vraiment à se connaître. Travailler avec Leolux, c'est comme nouer une amitié. Une amitié qui appelle une bonne suite. »



# Sylvain Willenz



« Je suis un véritable accro des salons du design. Cologne, Paris, Milan, Copenhague ; si c'est possible, j'y vais. Sur l'une de ces foires, j'ai eu une conversation avec Joel Booy de Studio Truly Truly. Nous avons parlé de leur rôle de directeur artistique pour Leolux, entre autres choses. Quelques mois plus tard, le téléphone a sonné pour me demander si je voulais participer à leur nouveau briefing. Bien sûr que j'étais partant. »

« Je connaissais déjà Leolux, en tant que showroom à Bruxelles mais aussi en tant que marque. Ce qui vous frappe immédiatement, c'est la présence de l'artisanat. Il ne s'agit pas d'une société de marketing qui produit ailleurs. Tout est développé et fabriqué à Venlo. C'est ce qui me plaît. Il existe également de grandes similitudes dans nos visions du design. Leolux a des designs tranchés, mais également des modèles classiques mais très modernes. Ça me parle beaucoup. Je n'aime pas faire des dessins qui sont trop forts, avec des lignes agressives. Ce que j'aime réaliser, c'est un design familier, comme s'il avait toujours été là. Mais qui a toujours un élément intrigant que vous n'avez jamais vu auparavant. »

« J'aime penser à mes créations comme à des personnages. Des personnages positifs, devrais-je dire. Si vous regardez l'accoudoir de ma chaise de salle à manger Baani, par exemple, vous pouvez y voir une oreille de Snoopy. La chaise a une esthétique ronde et conviviale, on peut sentir que le design a une personnalité. La « garniture » qui rehausse la chaise en est un autre exemple. Elle donne à Baani un caractère amical et doux qui vous accueille. C'est comme ça que je joue avec les formes, chaque design est nouveau. Moderne et jeune, mais pas trop funky. Classique, mais pas trop pompeux. »

Il est très intéressant de travailler avec une entreprise comme Leolux. Bien que le briefing soit très clair, le développement reste un voyage de découverte. J'ai également examiné de près les derniers modèles de la collection, pour m'assurer que le design s'intègre bien. Et nous avons beaucoup travaillé ensemble à Venlo. C'est également essentiel pour les meubles rembourrés. Vous devez voir la matière travailler. Vous pouvez faire autant de rendus informatiques que vous le souhaitez, ce n'est que lorsque vous voyez le prototype que vous progressez vraiment. C'est ainsi que Baani est devenu progressivement réalité. Qu'il est devenu un membre à part entière de la famille Leolux. »



Pour Sylvain Willenz, il est important que ses créations soient familières. Pure et facile à lire, mais toujours avec un détail intrigant.

# Ligne du temps

La riche histoire de Leolux peut être décrite par de nombreuses images. Un aperçu de plus de 85 années d'artisanat visionnaire.



**1934**

La société Zuid-Nederlandse Clubmeubelfabriek (ZNC) voit le jour. ZNC fabrique des « sièges club » traditionnels avec seulement quelques employés.



**1948**

Jan et Ton Sanders reprennent ZNC. Ils achètent l'entreprise avec l'argent emprunté de leur famille et se tournent vers une conception plus contemporaine.



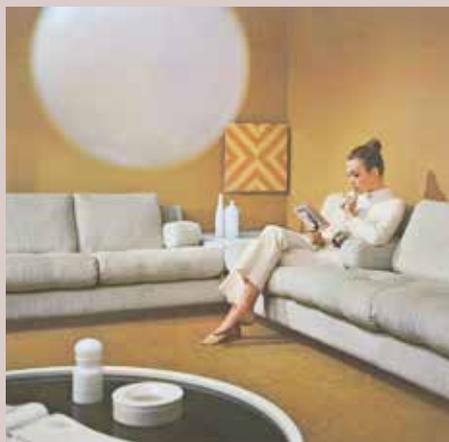
**1952**

ZNC introduit la marque Leolux, pour une petite collection de produits plus légers et plus modernes.



**1968**

Leolux se profile de plus en plus fortement, avec ses propres designs de Ton Sanders et du designer Harry de Groot. Le premier Design Center ouvre ses portes à Utrecht.





### 1973

Jeroen Sanders et Johan van Beek poursuivent l'expansion de Leolux. Les designs de Jan Armgardt et d'Axel Enthoven connaissent un grand succès et Leolux franchit des étapes internationales importantes.



### 1989

Sous le slogan « The new style », Leolux opte pour une photographie de haut niveau, des publicités et des modèles légendaires tels que Mink, Bora Bora, Tango et Pallone.



### 1997

Leolux se modernise et se numérise. Les meubles deviennent eux aussi électriques, comme le Plugged Furniture (avec Philips).



### 2007

Un centre d'accueil ouvre ses portes à Venlo et emmène les amateurs de design sur la « Via Creandi », le « chemin de la création ». Il donne un aperçu unique du monde de Leolux. L'entreprise construit également une usine à Szolnok, en Hongrie.



### 2012

Sebastiaan Sanders reprend le flambeau. Il continue à développer la marque en adoptant des outils en ligne et une nouvelle collection contemporaine. Leolux est également en train de devenir une organisation avec plusieurs marques pour différents groupes de clients.



### 2022 et au-delà

Leolux se lance dans une croissance durable. L'entreprise ouvre un tout nouveau centre d'expérience à Breukelen et optimise les sites de production de Venlo et Szolnok. Leolux offre à ses marques une scène internationale sous la direction artistique de directeurs externes.





# Conseils et inspiration

Le moment est venu : vous êtes à la recherche d'un nouvel intérieur. Un voyage passionnant au fil des modèles, des couleurs et des matériaux. Vous savez ce que vous aimez, mais sont-ils pratiques ? Vous n'avez rien oublié ? Vous vous imaginez à quoi va ressembler votre nouvel intérieur ? Ne vous inquiétez pas, les spécialistes des Leolux Design Centers sont à votre disposition. Avec leur aide, vous pouvez rassembler tous vos souhaits dans un nouveau projet, parfaitement sur mesure.

Intérieur et personnalité. Deux concepts qui sont inextricablement liés chez Leolux depuis des décennies. Saviez-vous que le premier Design Center a ouvert ses portes en 1968 ? Tout le monde avait été invité à venir voir et tester les meubles de qualité de Leolux. Une idée qui a fait son petit bonhomme de chemin puisque maintenant, plus de cinquante ans plus tard, le Design Center est un haut lieu où l'inspiration et les conseils sont tout aussi importants que les meubles.

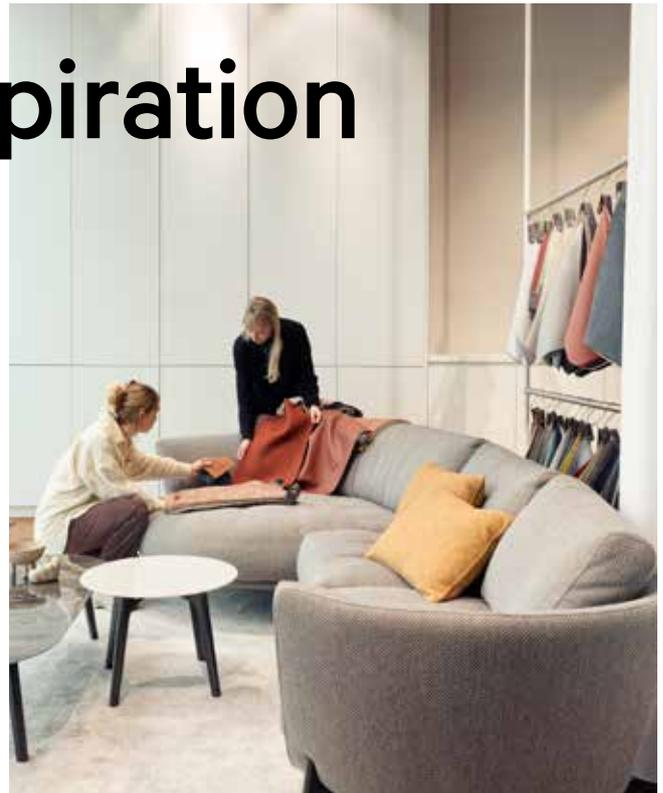
## Découvrez votre nouvel intérieur

Nos spécialistes Leolux peuvent tout vous dire sur les produits, les matériaux et les possibilités de notre collection. Dans le Leolux Design Center, vous trouverez la gamme de produits la plus complète, avec des agencements surprenants. Mais ce n'est pas tout. Car toutes ces options sont là afin que vous puissiez faire le choix parfait pour votre intérieur. Et nos collègues se feront un plaisir de vous aider. Sur la base des informations relatives à l'agencement et aux matériaux de votre habitation, ils établiront avec vous un plan complet. Il est même possible de visualiser votre nouvel intérieur en 3D. Et lorsque vous êtes entièrement satisfait, vous signez la commande, et nos professionnels se mettent au travail pour faire de votre rêve une réalité.

## L'inspiration toujours au rendez-vous

Vous accueillons-nous seulement pour un accompagnement de A à Z ? Non, n'hésitez pas à nous rendre visite, même si vous souhaitez faire seulement le plein d'inspiration. Le Design Center est l'endroit idéal. La collection exposée est constamment mise à jour, ce qui vous permet de vous faire une idée des dernières tendances en matière de couleurs et de matériaux. Et bien sûr des nouveaux modèles. Ainsi, même un tour rapide de la collection est un moyen idéal pour trouver de nouvelles idées !

Dans le Leolux Design Center, vous pouvez découvrir la collection complète de Leolux à votre guise. Nos conseillers se feront un plaisir de vous aider à choisir les arrangements et les matériaux.



## Un Experience Center flambant neuf

À l'automne 2021, la première pierre a été posée pour la construction d'un tout nouveau Leolux Experience Center à Breukelen, juste à côté de l'autoroute A2 entre Amsterdam et Utrecht. Un bâtiment, qui ouvrira ses portes à l'automne 2022, et qui porte bien son nom. Parce que l'expérience est primordiale. Bien entendu, il réservera une place spéciale pour la dernière collection de Leolux et pour ses marques sœurs Pode et Évidence. Il existe également un vaste espace de conseil central, afin que vous puissiez faire le choix idéal. Et après votre approbation, nos conseillers s'assureront que votre commande se trouve dans votre intérieur dans les plus brefs délais !



Le choix de votre nouveau Leolux est un processus purement personnel. Et pour les artisans de l'usine Leolux, la fabrication de vos nouveaux meubles est tout aussi personnelle. Jour après jour, ils imprègnent de leur passion et de leur expertise chaque produit. Bien qu'elle aille de pair avec les technologies les plus avancées, la fabrication de meubles un travail manuel.



# Artisanat

**Tri de la mousse** — La mousse détermine le confort de votre mobilier. Chaque modèle a donc une combinaison spécifique de différentes densités de mousse pour que vous puissiez vous asseoir confortablement. Toutes les pièces en mousse sont découpées sur mesure. Elles sont ensuite triées par commande et livrées au département de la production.

**Assemblage de la structure** — Le bois est un matériau de construction magnifique et naturel avec lequel nous aimons travailler depuis plus de 80 ans. Notre tout nouveau département de menuiserie commandé par ordinateur fabrique toutes les pièces en bois à la demande. De cette façon, nous n'utilisons que les matériaux qui sont réellement nécessaires dans les meubles. Les assembleurs de la structure assemblent toutes les pièces pour créer une construction solide et durable.



## La fabrication de meubles est un travail humain

**Prétraitement** — Les colis de mousse triés et la structure sont réunis dans le département de prétraitement. C'est là que sont créés les contours et le confort d'assise de vos meubles Leolux.

**Découpe du revêtement** — La plupart des tissus et des cuirs sont découpés par guidage informatique. Les artisans restent cependant indispensables à cette étape. Du moins, lorsqu'il s'agit de tissus avec un patron. Les matériaux les plus fragiles ou spéciaux sont même découpés à la main.



**Contrôle du cuir** — Le cuir est un merveilleux produit naturel avec de belles imperfections qui donnent du caractère au matériau. Mais bien sûr, la qualité ne doit pas être compromise. Une fois le cuir approuvé par nos contrôleurs, la peau est transformée en revêtement de meuble.

**Atelier** — Le revêtement de vos meubles prend forme dans l'atelier. Toutes les parties séparées du tissu et du cuir sont soigneusement cousues ensemble. Il va sans dire que de fines coutures décoratives ou qu'une couleur différente de fil ne pose aucun problème.



## Les mains à l'origine de votre Leolux

**Laquage** — Toutes les pièces qui sont laquées, teintées ou peintes par poudrage reçoivent leur couleur dans notre Département de laquage. Et celui-ci va bien loin qu'un simple laquage, car une finition parfaite est toujours précédée de plusieurs séances de ponçage.

**Tapiserie** — Dans les mains de nos tapissiers, la structure, le revêtement et toutes les autres pièces sont assemblées pour former le produit final : votre nouveau Leolux. Ils font de votre rêve une réalité, parfois avec force et parfois avec une extrême finesse.



## Le Leolux Visitor Center

Sur notre site de production de Venlo, vous découvrirez pourquoi un Leolux est un produit de qualité. Chaque étape du processus de production a son propre charme. Nous nous ferons aussi un plaisir de vous montrer tout cela aussi lors d'une visite guidée du Leolux Visitor Center.

Une visite du site de production de Leolux vous permettra de voir de près comment tous ces choix individuels d'amateurs de design du monde entier donnent naissance aux plus beaux meubles. Étape par étape, vous découvrirez le processus de production, en suivant le même parcours que les meubles. Parfois via des passerelles, mais souvent de près.





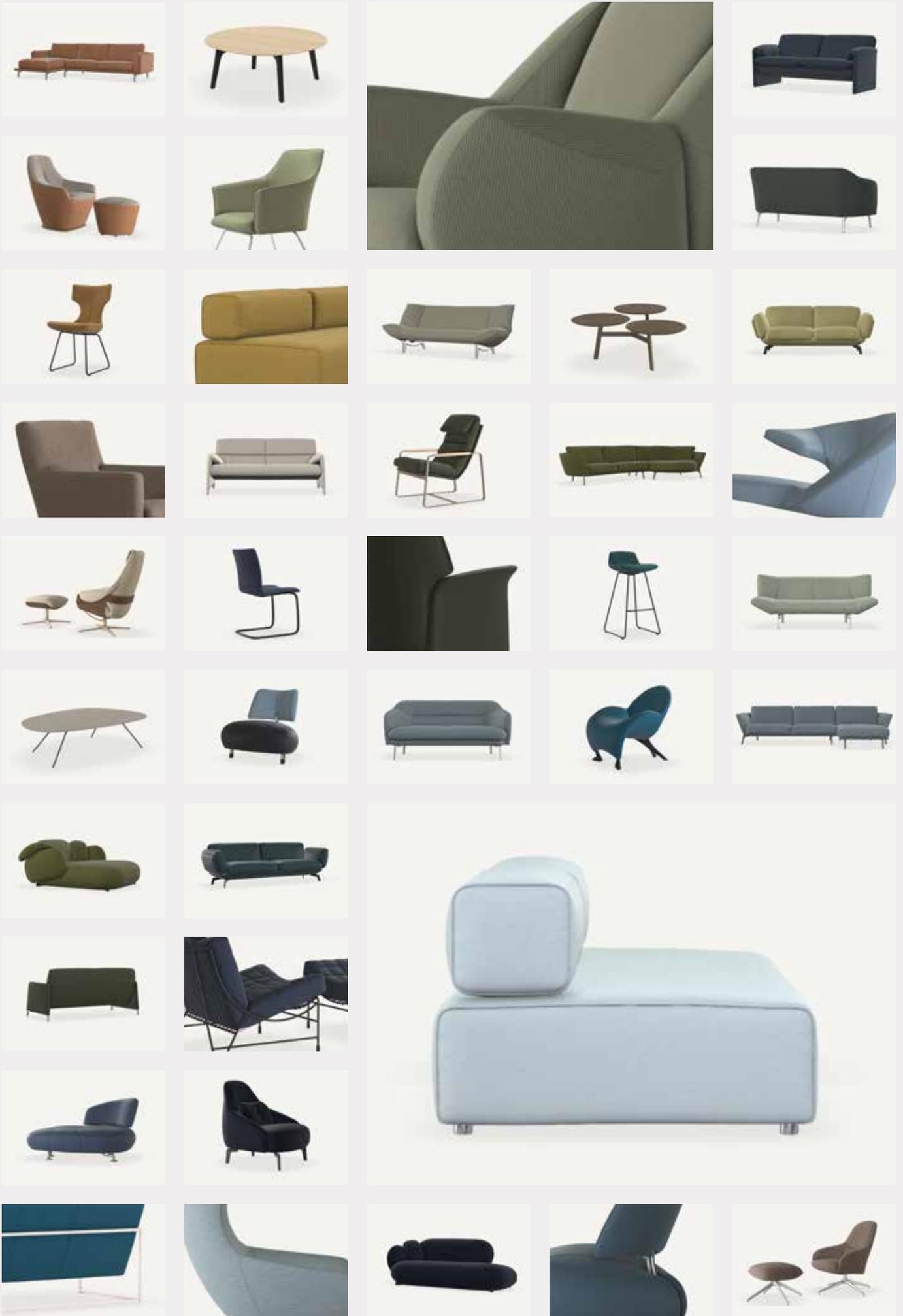
# Composez votre meuble Leolux idéal

Lors du voyage de découverte d'un nouveau meuble, le Leolux Creator est une aide bien utile. Ce configurateur de produits en ligne vous permet de concevoir pratiquement tous les produits Leolux sur votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone. Aucun design n'est trop fou ; d'un simple clic de souris, vous pouvez donner votre propre touche à chaque modèle et chaque détail. En 2022, le Leolux Creator fera également l'objet d'une mise à jour complète. Désormais, il est encore plus facile d'assembler les meubles Leolux parfaits et fidèles à la réalité.

Auparavant, le Leolux Creator était uniquement disponible sur votre ordinateur portable ou votre tablette. Mais maintenant, vous pouvez aussi composer votre meuble Leolux idéal sur votre smartphone. Pour trouver l'inspiration sur le pouce pour votre prochain canapé ou fauteuil ? Alors, rendez-vous rapidement sur le Creator afin de donner vie à vos idées !

Quel meuble allez-vous créer aujourd'hui ?  
 Découvrez-le sur [creator.leolux.fr](http://creator.leolux.fr)







Jan Armgardt



Beck Design



Gino Carollo



Axel Enthoven



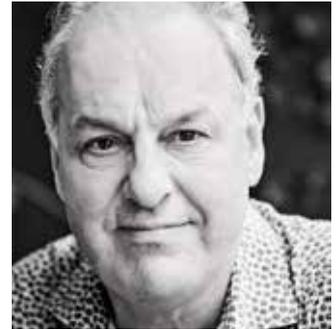
Cuno Frommherz



Stefan Heiliger



Hugo de Ruiter



Frans Schrofer



Studio Truly Truly



Christian Werner



Sylvain Willenz



Hanne Willmann

# Maîtres de la forme et de la fonction

Réunir des personnes issues de toutes sortes de disciplines créatives, c'est la véritable force de Leolux. Les artisans, les développeurs de produits, les artistes, les stylistes et les photographes jouent tous un rôle. Le processus commence cependant dans la tête du designer indépendant, le visionnaire qui donne forme à ses rêves. Rencontrez les concepteurs de votre nouvel intérieur.

## Développement de produits

Chaque modèle Leolux est le fruit du travail de l'un de nos designers. Le département de développement de produits de Leolux transforme ce concept en un produit à part entière. La première étape consiste en une évaluation basée sur de nombreux critères, tels que l'esthétique, la qualité, le confort et le caractère. La question la plus importante ici est la suivante : est-ce un design qui séduit les fans actuels et futurs de Leolux ?

Si la conception passe ce test rigoureux, il est temps de passer à l'étape suivante : le développement d'un dessin numérique en 3D. Sur cette base, nous construisons un prototype. Ce travail est réalisé entièrement à la main, sans instructions de travail ni moules. Les meubles seront fabriqués ultérieurement sur la base du prototype. La construction d'un premier modèle comme celui-ci est donc un domaine à part entière, un métier où l'expérience et l'inventivité vont de pair.

Le premier prototype n'est encore qu'un début. L'équipe de conception de Leolux se réunit chaque semaine pour discuter de l'avancement. Le designer y est aussi régulièrement impliqué. Ils évaluent ensemble chaque évolution du modèle sur toutes sortes de caractéristiques. Du confort et du design aux mécanismes et aux ajouts éventuels au programme. Sans oublier la fabricabilité : le meuble peut-il être produit de manière correcte et efficace dans l'usine ? Sur la base de tout ce feedback, nous affinons le modèle (parfois littéralement) jusqu'à ce qu'il soit parfait.



# Pour un monde plus beau

Depuis des décennies, Leolux fabrique des produits à longue durée de vie. Nous les produisons avec soin et dans les meilleurs matériaux. Pour nous, ce produit durable est à la base de l'entrepreneuriat responsable. Mais Leolux va encore plus loin. Notre objectif est un monde plus beau pour les générations à venir. Pour les consommateurs et les collaborateurs, pour nos enfants et nos petits enfants. Et nous sommes heureux de vous présenter comment nous travaillons dans ce sens.



## **Une production locale sur mesure**

Leolux est une entreprise internationale, certes, mais ancrée dans le sud des Pays-Bas, à Venlo. Un deuxième site de production se trouve à Szolnok, en Hongrie. La production au sein de l'Europe, au cœur de notre marché, est un choix délibéré. Le site garantit une qualité réelle, la flexibilité et la livraison la plus rapide possible. Ce qui réduit le nombre de flux de transport à un minimum. Dans le cadre de notre processus de production, nous travaillons en permanence à la réduction de notre impact sur l'environnement. Cela se traduit par de nombreuses initiatives : des méthodes de production plus écologiques, des machines plus efficaces, une utilisation moindre des matériaux, des panneaux solaires, des bâtiments plus économes en énergie et des camions plus écologiques. En outre, notre processus de production ne génère pratiquement aucun déchet. Et les quantités minimales de tissu, de cuir, de mousse et de bois qui restent sont utilisées au maximum ou revendus à une nouvelle fin.



### Des matières premières responsables

Votre Leolux est fabriqué dans des matières premières qualitatives, propres et sûres. Nous attendons de nos fournisseurs qu'ils justifient l'origine et la production de leurs matériaux. Par exemple, nous utilisons du bois d'hêtre produit de manière durable, qui provient entièrement de zones replantées. Nous travaillons également d'arrache-pied pour obtenir la certification complète (PEFC) pour d'autres types de bois et de panneaux. Pour le confort de vos meubles, nous n'utilisons que des mousses certifiées ayant une très longue durée de vie. Depuis 2021, nous travaillons avec un partenaire qui utilise les chutes pour produire notre propre rembourrage « Eco-fill ».

### Tissu et cuir

En transformant des peaux en cuir d'ameublement, ce produit résiduel de l'industrie de la viande obtient une belle nouvelle affectation. Aucun animal n'est donc abattu pour sa peau. Toutes les tanneries avec lesquelles nous collaborons justifient leur mode de production au moyen de certifications. Ce faisant, elles s'engagent à utiliser un processus de tannage ayant un impact minimal sur l'environnement. Le label environnemental allemand « Blaue Engel » est le plus courant et s'applique à plus de 80 % de notre cuir. Nous sommes également très attentifs au choix de nos fournisseurs de tissus d'ameublement. Nos tissus proviennent de fabricants de marques réputées telles que De Ploeg, Gabriel, Alcantara et Kvadrat, et répondent aux exigences les plus élevées en matière de durabilité, de sécurité incendie et

d'environnement. Ces tissus sont certifiés selon les normes Oeko-Tex, Greenguard, EU Ecolabel ou même Cradle to Cradle.

### Des choix responsables

Nous comprenons que vous souhaitez vous aussi contribuer à un monde plus beau. Nous proposons une gamme de matériaux qui répondent à vos besoins en matière de durabilité. Par exemple, il existe différents types de « artificial leather » si vous choisissez un mode de vie sans cruauté envers les animaux. En outre, nous ajoutons de plus en plus de tissus hautement durables à votre choix. Les tissus qui, par exemple, sont fabriqués entièrement à partir de bouteilles en PET recyclées. Ou du plastique extrait des océans. De plus en plus de fournisseurs se concentrent sur ces types de matériaux d'ameublement durables et nous sommes heureux de leur donner une place dans notre collection. Nous les appelons nos « choix responsables » et votre conseiller Leolux du Design Center ou du revendeur se fera un plaisir de vous en dire plus.

### Vous souhaiteriez en savoir davantage ?

Vous souhaitez en savoir plus sur les initiatives de Leolux en matière de développement durable ? Jetez un coup d'œil à notre site web pour un aperçu encore plus complet. Vous pouvez également y lire tout ce qui concerne le garnissage des meubles Leolux. Saviez-vous que la construction d'un canapé était encore en parfait état même après des décennies ?

Le cuir de Leolux provient exclusivement de tanneries certifiées. Pour un mode de vie sans animaux, vous pouvez toutefois opter pour le "artificial leather".

Il y a un canapé Leolux pour chaque intérieur contemporain. Pour attirer le regard, ou comme lieu de détente central pour toute la famille. Étant donné que le confort occupe une place prépondérante dans la philosophie de Leolux, quasi tous les canapés design de Leolux sont pourvus d'options supplémentaires : dossiers et assises réglables, pieds rehaussés, mousse super compacte ou bien plus moelleuse. Choisissez votre type de confort, vos coloris et le revêtement qui correspond à vos souhaits. Un canapé en cuir, ou plutôt avec un revêtement en tissu ? Vous choisirez même la couleur des coutures piquées dans la vaste gamme design de Leolux.

# Canapés

# Aperçu Canapés

---



## Adartne

Design: Natalie Buijs  
Inspiration: p. 26  
Info: p. 182



## Bellice

Design: Beck Design  
Inspiration: p. 28  
Info: p. 184



## Bora Balanza

Design: Axel Enthoven  
Inspiration: p. 34  
Info: p. 182



## Bora Bora / Bora Beta

Design: Axel Enthoven  
Inspiration: p. 36  
Info: p. 183



## Devon

Design: Jan Armgardt  
Inspiration: p. 38  
Info: p. 188



## Enna

Design: Hanne Willmann  
Inspiration: p. 40  
Info: p. 189



## Felizia

Design: Axel Enthoven  
Inspiration: p. 44  
Info: p. 188



## Flint

Design: Beck Design  
Inspiration: p. 46  
Info: p. 190



## Guadalupe

Design: Christian Werner  
Inspiration: p. 50  
Info: p. 191



## Horatio

Design: Cuno Frommherz  
Inspiration: p. 52  
Info: p. 192



## Lindo

Design: Christian Werner  
Inspiration: p. 54  
Info: p. 193



## Mayon

Design: Christian Werner  
Inspiration: p. 56  
Info: p. 193



**Nardo**

Design: Beck Design

Inspiration: p. 58

Info: p. 193



**Ponton Next**

Design: Braun & Maniatis

Inspiration: p. 60

Info: p. 194



**Pulla**

Design: Studio Truly Truly

Inspiration: p. 62

Info: p. 195



**Rego**

Design: Gino Carollo

Inspiration: p. 68

Info: p. 196



**Tango**

Design: Jan Armgardt

Inspiration: p. 74

Info: p. 197



## **Adartne**

Design: Natalie Buijs, 2007 / 2013

Plus d'infos - p. 182





## **Bellice**

Design: Beck Design, 2017

Plus d'infos – p. 184





## **Bellice**

Design: Beck Design, 2017  
Plus d'infos – p. 184





## Bellice

Design: Beck Design, 2017  
Plus d'infos – p. 184



## Bora Balanza

Design: Axel Enthoven, 2016  
Plus d'infos – p. 182









## Bora Bora / Bora Bèta

Design: Axel Enthoven, 1983

Plus d'infos – p. 183

## Devon

Design: Jan Armgardt, 2018  
Plus d'infos – p. 188







## Enna

Design: Hanne Willmann, 2022  
Plus d'infos – p. 189





## **Enna**

Design: Hanne Willmann, 2022

Plus d'infos – p. 205







## Felizia

Design: Axel Enthoven, 2012

Plus d'infos – p. 188



## Flint

Design: Beck Design, 2019  
Plus d'infos – p. 190

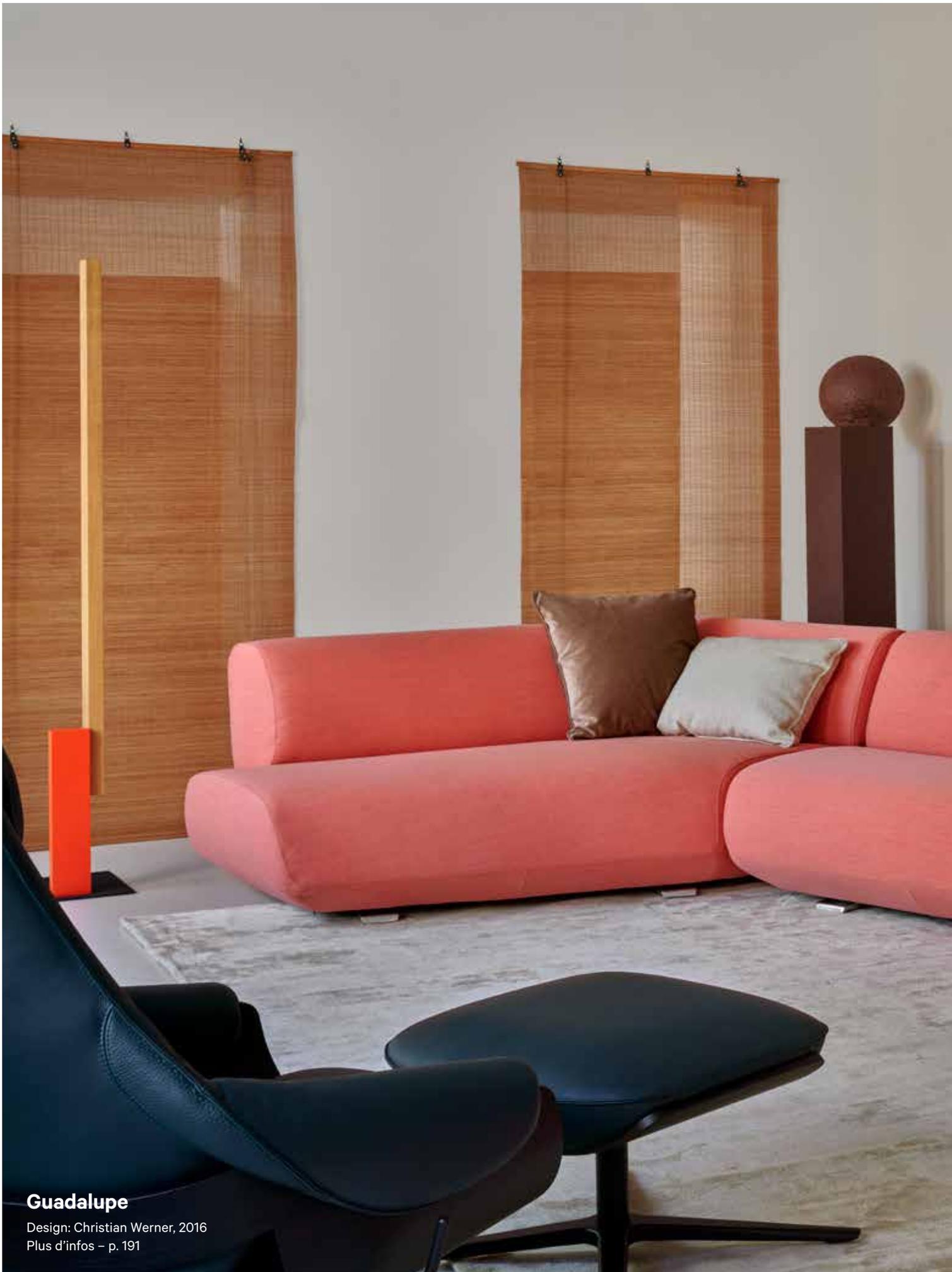


## Flint

Design: Beck Design, 2019  
Plus d'infos - p. 190







**Guadalupe**

Design: Christian Werner, 2016  
Plus d'infos – p. 191



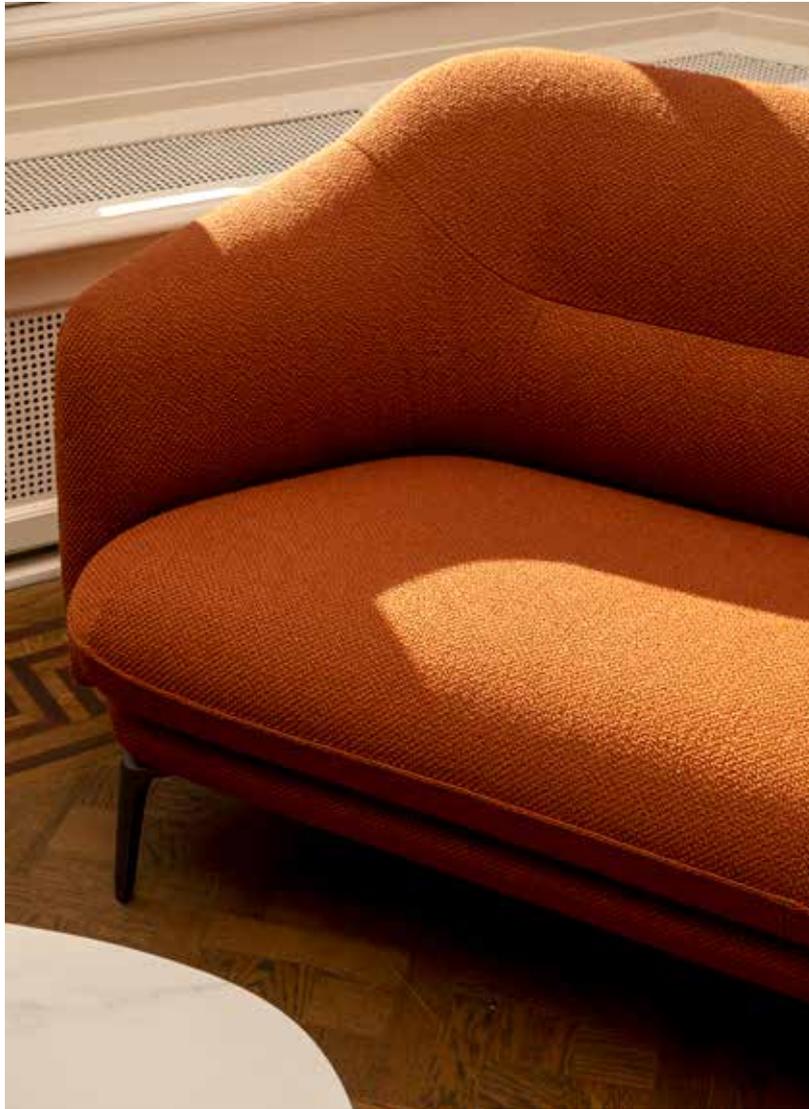


## Horatio

Design: Cuno Frommherz, 2012  
Plus d'infos – p. 192







## **Lindo**

Design: Christian Werner, 2020  
Plus d'infos – p. 193



## Mayon

Design: Christian Werner, 2012  
Plus d'infos – p. 193





## Nardo

Design: Beck Design, 2020  
Plus d'infos – p. 193







## Ponton Next

Design: Braun & Maniatis, 2008/2014  
Plus d'infos - p. 194





## Pulla

Design: Studio Truly Truly, 2021  
Plus d'infos - p. 195





## Pulla

Design: Studio Truly Truly, 2021  
Plus d'infos - p. 195





## Pulla

Design: Studio Truly Truly, 2021  
Plus d'infos – p. 195







## Rego

Design: Gino Carollo, 2020  
Plus d'infos - p. 196





## Rego

Design: Gino Carollo, 2020  
Plus d'infos - p. 196





## Rego

Design: Gino Carollo, 2020  
Plus d'infos – p. 196





## Tango

Design: Jan Armgardt, 1984  
Plus d'infos – p. 197



Un élément caractérisant votre espace de vie, ou un meuble fonctionnel complétant votre coin salon ? Les fauteuils Leolux existent dans tous les types et toutes les dimensions. De caractère expressif, ou réservé. Presque tous sont pourvus de fonctions vous faisant encore apprécier davantage la position assise. Que vous ayez une taille un peu supérieure ou inférieure à la moyenne.

# Fauteuils

# Aperçu fauteuils

---



**Anton**  
Design: Studio Truly Truly  
Inspiration – p. 80  
Info – p. 197



**Cantate**  
Design: Frans Schrofer  
Inspiration – p. 83  
Info – p. 197



**Caruzzo**  
Design: Frans Schrofer  
Inspiration – p. 84  
Info – p. 198



**Cream**  
Design: Studio Truly Truly  
Inspiration – p. 88  
Info – p. 198



**Hilco**  
Design: Patrick Belli  
Inspiration – p. 92  
Info – p. 199



**Indra**  
Design: Cuno Frommherz  
Inspiration – p. 93  
Info – p. 199



**Jill**  
Design: Edward van Vliet  
Inspiration – p. 94  
Info – p. 199



**Kikko**  
Design: Hugo de Ruiter  
Inspiration – p. 95  
Info – p. 200



**Lanah**  
Design: Christian Werner  
Inspiration – p. 98  
Info – p. 200



**Lloyd**  
Design: Gino Carollo  
Inspiration – p. 99  
Info – p. 200



**Mayuro**  
Design: Christian Werner  
Inspiration – p. 100  
Info – p. 201



**Pallone**  
Design: Boonzaaijer / Mazaïrac / de Scheemaker  
Inspiration – p. 101  
Info – p. 201



**Papageno**

Design: Jan Armgardt  
Inspiration – p. 103  
Info – p. 201



**Parabolica**

Design: Stefan Heiliger  
Inspiration – p. 104  
Info – p. 202



**Scylla**

Design: Gerard Vollenbrock  
Inspiration – p. 106  
Info – p. 202



**Volare**

Design: Jan Armgardt  
Inspiration – p. 108  
Info – p. 202





## **Anton**

Design: Studio Truly Truly, 2021  
Plus d'infos – p. 197



## Anton

Design: Studio Truly Truly, 2021

Plus d'infos – p. 197



## **Cantate**

Design: Frans Schrofer, 2017  
Plus d'infos – p. 197



## **Caruzzo**

Design: Frans Schrofer, 2015  
Plus d'infos – p. 198





## **Caruzzo**

Design: Frans Schrofer, 2015  
Plus d'infos – p. 198





## **Cream**

Design: Studio Truly Truly, 2020

Plus d'infos – p. 198





## **Cream**

Design: Studio Truly Truly, 2020  
Plus d'infos – p. 198





## Hilco

Design: Patrick Belli, 2019

Plus d'infos – p. 199



## Indra

Design: Cuno Frommherz, 2015  
Plus d'infos – p. 199



## Jill

Design: Edward van Vliet, 2018  
Plus d'infos – p. 199



**Kikko**

Design: Hugo de Ruiter, 2000  
Plus d'infos - p. 200





# Viewpoint Collection

leolux

## COLLECTION VIEWPOINT LEOLUX

Si vous voulez avoir une emprise sur l'avenir, vous devez oser regarder devant vous. Prendre des initiatives qui explorent de nouveaux domaines et observent le monde sous un angle différent. C'est pourquoi Leolux lance la collection Viewpoint. Pour placer les produits, les processus et les modes de pensée sous une autre lumière et découvrir de nouveaux chemins.

La collection Viewpoint de Leolux comprend des produits qui ont une histoire. Pensez aux expériences, aux projets artistiques ponctuels ou aux études de matériaux. Parfois, nous sommes à la recherche d'une nouvelle interprétation d'un modèle existant. Nous utilisons d'autres matériaux et recherchons des formes qui donnent une nouvelle dimension au design. Mais nous développons également des pièces spécialement pour cette collection.

Elles ont toutes un élément en commun : elles offrent un nouveau regard sur le monde dans lequel nous vivons.

Pour cette collection, nous sommes à la recherche de nouvelles collaborations. Par exemple, la verrerie du Nederlands Glasmuseum. Ou la Flock Techniek, une entreprise spécialisée dans le flochage. Nous unissons également nos forces à celles d'artistes pour traduire leur vision de l'Europe en un produit unique. Dans les années à venir, nous continuerons à développer cette collection, à la découvrir et à l'explorer davantage. Et nous invitons tout le monde à faire ce voyage avec nous.

# KLAAR

La petite table en verre Klaar est le fruit d'une collaboration entre Leolux, Studio Truly Truly et le Musée national du verre de Leerdam. Klaar ajoute une nouvelle forme d'artisanat à notre gamme de produits, qui est très proche de nous. Il existe de nombreuses similitudes entre le soufflage du verre et la fabrication de meubles, comme le fait Leolux. L'expression joue un rôle très important dans le produit et des éléments comme la technique, le travail d'équipe et l'expérience sont essentiels dans les deux processus.

Pourtant, le soufflage du verre est un processus qui a son propre caractère. Il est plus explosif ; un spectacle dans lequel la performance, le timing et la précision sont réunis. Qui a tout à voir avec la nature du matériau. Le verre est lâche, il ne se laisse jamais contrôler complètement. Sous l'influence de la température, de la chaleur et du mouvement, il choisit son propre chemin. Et c'est justement ce qui fait son charme. Même si vous utilisez exactement les mêmes quantités et les mêmes couleurs à chaque fois, le modèle et le dégradé de couleurs de chaque table sont uniques.

Studio Truly Truly a déterminé trois palettes de couleurs pour Klaar. Mottle est destiné à attirer l'attention et comprend plusieurs couleurs distinctes. Cette combinaison lui donne vraiment l'aspect d'une œuvre d'art. La version Lapis combine différentes nuances de bleu. Certaines sont transparentes, mais d'autres justement pas. Le résultat est un peu moins complexe en termes de couleurs, mais présente bien cet effet de transparence. Enfin, il y a Nougat, avec des tons naturels. Blanc, amande, crème, pour un aspect doux et discret. Mais quel que soit votre choix de schéma de couleurs, le verre transparent en est le « support ». Entre chaque couche de couleur, il y a une couche de verre transparent qui donne l'impression que les couleurs flottent. Vous le voyez très bien quand vous regardez les tables sous un certain angle.



**Klaar**

Design : Studio Truly Truly, 2020

Soufflé à la bouche au Musée national du verre de Leerdam

32 x 38 x 32 cm

Photographie : Pim Top



Soufflé à la bouche dans la verrerie du Musée national du verre de Leerdam  
Photographie : Chiara Catalini







**Klaar 'Lapis'**  
Photographie: Chiara Catalini

# CREAM VELVET TOUCH

Tout bon design se doit d'offrir un contraste s'il se veut captivant. Le design d'origine de Cream combine une structure en bois dur et un revêtement souple. Cream Velvet Touch est un voyage de découverte de la manière dont les matériaux connus peuvent évoquer une nouvelle sensation. En donnant au bois une couche spéciale de flochage, la coque acquiert un toucher velours. Une expérience complètement différente. Et le contraste ? Il a été déplacé vers une palette de couleurs intense.

Cette édition exclusive combine un design particulier à une technique de finition unique. Un revêtement de flochage a été appliqué sur la coque, la base et la poignée de commande. Une technique qui a un large éventail d'applications. De la course automobile aux yachts les plus exclusifs et des composants d'imprimante aux bouteilles de parfum. Le flochage est souvent appliqué pour des raisons pratiques. Il réduit les frottements et donc le bruit et la chaleur, mais il absorbe également la lumière, de sorte que les reflets sont minimes. Mais c'est l'aspect et la tactilité uniques qui ont été à l'origine de cette version spéciale de Cream.

Le flochage commence par l'application d'une couche adhésive sur la surface. Un champ électrostatique est ensuite créé, à l'intérieur duquel de petites fibres se positionnent anarchiquement. Les fibres adhèrent à la surface traitée et forment un revêtement de type velours de qualité.

Pour cette version, le Studio Truly Truly a choisi deux combinaisons de couleurs. Cream Velvet Touch Red possède une coque rouge rubis somptueux et un revêtement Raffino Whale raffiné. Cream Velvet Touch Blue crée une atmosphère d'individualité absolue. La couleur bleue profonde rappelle le bleu Yves Klein et confère à la coque une belle allure contemporaine. Le cuir Negev épais et riche dans la couleur Seco donne à cette version du corps et une force tangible.



**Cream Velvet Touch 'Red'**

Design : Studio Truly Truly, 2020

Pied et coque en flockage rouge

Photographie : Pim Top



Application du revêtement de flockage chez Flock Technik à Geldrop  
Photographie : Chiara Catalini







**Cream Velvet Touch 'Blue'**  
Design : Studio Truly Truly, 2020  
Pied et coque en flockage bleu  
Photographie : Pim Top

# VIEWPOINT COLLECTION 2022







**Lanah**

Design: Christian Werner, 2020  
Plus d'infos - p. 200



## Lloyd

Design: Gino Carollo, 2018  
Plus d'infos – p. 200



## Mayuro

Design: Christian Werner, 2013

Plus d'infos – p. 201



## Pallone

Design: Boonzaaijer / Mazairac / de Scheemaker, 1989  
Plus d'infos - p. 201



## **Pallone**

Design: Boonzaaijer / Mazairac / de Scheemaker, 1989  
Plus d'infos – p. 201



## Papageno

Design: Jan Armgardt, 1993  
Meer info – p. 201





## **Parabolica**

Design: Stefan Heiliger, 2009  
Plus d'infos – p. 202



## **Scylla**

Design: Gerard Vollenbrock, 1996

Plus d'infos – p. 202





## **Volare**

Design: Jan Armgardt, 1998  
Plus d'infos – p. 202



S'asseoir doit toujours être confortable. Cela vaut bien entendu pour les meubles de votre salon. Mais, à table aussi, vous méritez le confort d'un véritable meuble Leolux. Du beau fauteuil pour la salle à manger à la chaise élégante et confortable pour rester des heures à table, avec notre collection de chaises, vous êtes certain de ne pas vous tromper.

# Chaises



# Aperçu Chaises

---



## Baani

Design: Sylvain Willenz  
Inspiration – p. 114  
Info – p. 203



## Callas

Design: Frans Schrofer  
Inspiration – p. 116  
Info – p. 203



## Caron

Design: Frans Schrofer  
Inspiration – p. 118  
Info – p. 203



## Ditte

Design: Cuno Frommherz  
Inspiration – p. 119  
Info – p. 204



## Freyr

Design: Erik Munnikhof  
Inspiration – p. 122  
Info – p. 204



## Gyon

Design: Christian Werner  
Inspiration – p. 120  
Info – p. 204



## Mara

Design: Christian Werner  
Inspiration – p. 123  
Info – p. 205



## Mime

Design: Gino Carollo  
Inspiration – p. 124  
Info – p. 205



## Talos

Design: Scooter & Partners  
Inspiration – p. 126  
Info – p. 205



## Tamarinde

Design: Frans Schrofer  
Inspiration – p. 128  
Info – p. 206





## **Bani**

Design: Sylvain Willenz, 2022  
Plus d'infos – p. 203



## Callas

Design: Frans Schrofer, 2015

Plus d'infos – p. 203



LA FLOWER  
MARKET  
MANSUR  
GAVRIEL



## Caron

Design: Frans Schrofer, 2018  
Plus d'infos – p. 203



## Ditte

Design: Cuno Frommherz, 2017  
Plus d'infos – p. 204



## Gyon

Design: Christian Werner, 2021  
Plus d'infos – p. 204





## Freyr

Design: Erik Munnikhof, 2003

Plus d'infos – p. 204



**Mara**

Design: Christian Werner, 2016  
Plus d'infos - p. 205



## Mime

Design: Gino Carollo, 2019  
Plus d'infos – p. 205





## **Talos**

Design: Scooter & Partners, 2006

Plus d'infos – p. 205







## **Tamarinde**

Design: Frans Schrofer, 2013  
Plus d'infos - p. 206

Vous vous imaginez une table comme un lieu de rencontre central. Un endroit idéal pour un bon repas entre amis, une discussion conviviale ou un moment de choix en compagnie d'un livre ou d'un magazine. Et vous avez tout à fait raison. Mais une table peut aussi être une table d'appoint pratique, ou une table basse élégante. Quel que soit le type de table que vous recherchez, vous avez frappé à la bonne porte chez Leolux. Vous y êtes toujours les bienvenus.

# Tables basses & Tables

# Aperçu tables basses

---



**Coda**  
Design: Pascal Bosetti  
Inspiration – p. 134  
Info – p. 206



**Iduna**  
Design: Beck Design  
Inspiration – p. 135  
Info – p. 206



**Klaar**  
Design: Studio Truly Truly  
Inspiration – p. 136  
Info – p. 207



**Liliom**  
Design: Beck Design  
Inspiration – p. 137  
Info – p. 207



**Lys**  
Design: Beck Design  
Inspiration – p. 138  
Info – p. 207



**Ninfea**  
Design: Stephan Veit  
Inspiration – p. 139  
Info – p. 208



**Nunos**  
Design: Hanne Willmann  
Inspiration – p. 140  
Info – p. 208



**Portello**  
Design: Patrick Belli  
Inspiration – p. 141  
Info – p. 208



**Prismo**  
Design: Edward van Vliet  
Inspiration – p. 142  
Info – p. 209



**Rolan**  
Design: Gino Carollo  
Inspiration – p. 144  
Info – p. 209



**Tampa**  
Design: Beck Design  
Inspiration – p. 146  
Info – p. 209



**Toveri**  
Design: Studio Truly Truly  
Inspiration – p. 148  
Info – p. 210

# Aperçu tables

---



## **Bondi**

Design: A Design Studio

Inspiration – p. 150

Info – p. 210



## **Columna**

Design: Hugo de Ruiter

Inspiration – p. 152

Info – p. 210



## **Kalia**

Design: A Design Studio

Inspiration – p. 154

Info – p. 211



## **Tico**

Design: Beck Design

Inspiration – p. 156

Info – p. 211



## **Toveri Dining**

Design: Studio Truly Truly

Inspiration – p. 158

Info – p. 212



## Coda

Design: Pascal Bosetti, 2018  
Plus d'infos - p. 206



## Iduna

Design: Beck Design, 2017  
Plus d'infos – p. 206



## **Klaar**

Design: Studio Truly Truly, 2020  
Plus d'infos – p. 207



## Liliom

Design: Beck Design, 2010  
Plus d'infos - p. 207



## Lys

Design: Beck Design, 2018  
Plus d'infos – p. 207



## Ninfea

Design: Stephan Veit, 2015  
Plus d'infos - p. 208



## Nunos

Design: Hanne Willmann, 2022  
Plus d'infos - p. 208



## **Portello**

Design: Patrick Belli, 2013

Plus d'infos – p. 208



**Prismo**

Design: Edward van Vliet, 2017  
Plus d'infos – p. 209







## **Rolan**

Design: Gino Carollo, 2020  
Plus d'infos – p. 209



## Tampa

Design: Beck Design, 2019  
Plus d'infos – p. 209









## **Toveri**

Design: Studio Truly Truly, 2021  
Plus d'infos – p. 210



## **Bondi**

Design: A Design Studio, 2019

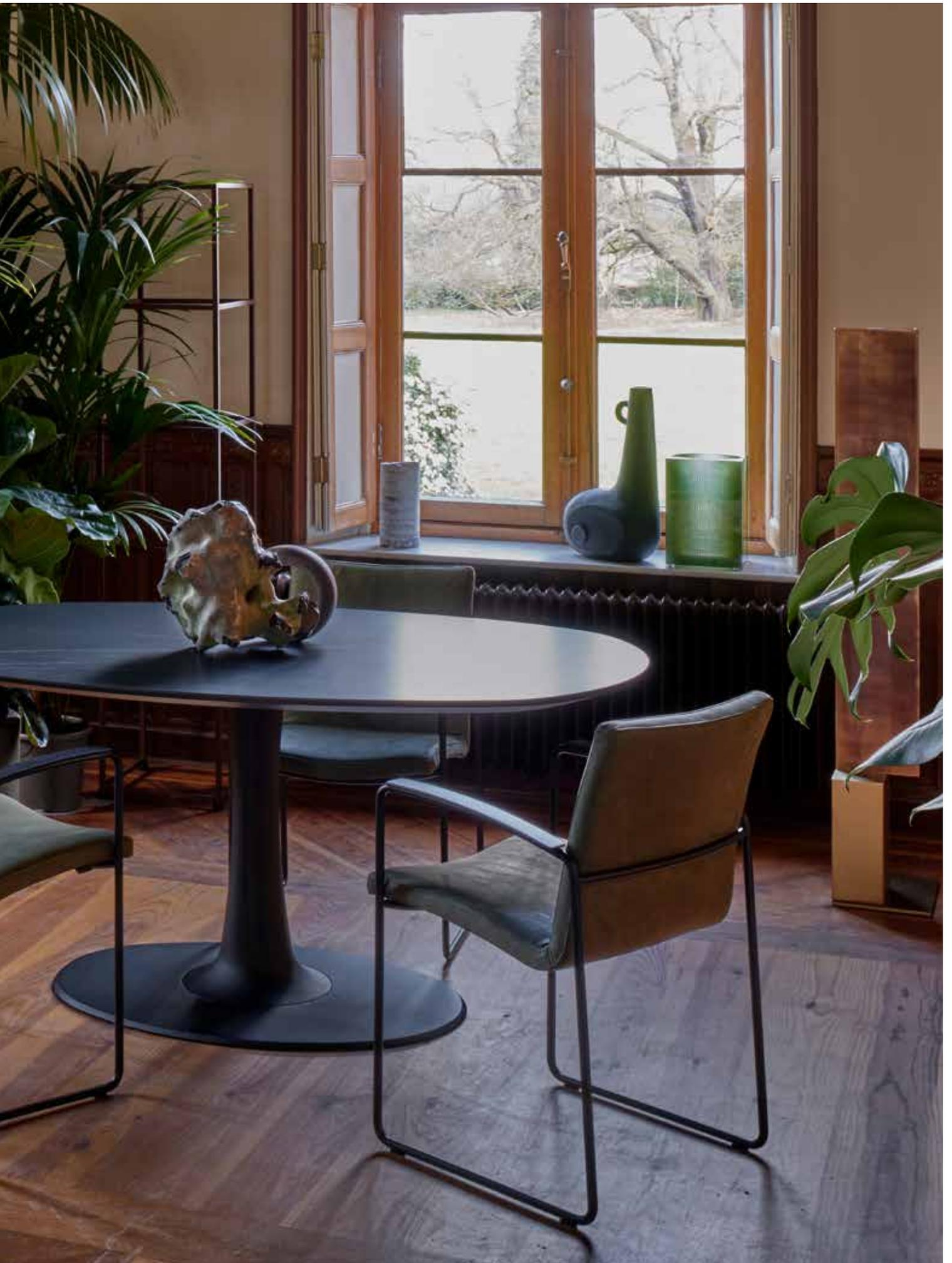
Plus d'infos – p. 210





**Columna**

Design: Hugo de Ruiter, 2016  
Plus d'infos – p. 210



## Kalia

Design: A Design Studio, 2012  
Plus d'infos – p. 211







**Tico**

Design: Beck Design, 2021  
Plus d'infos - p. 211





## Toveri Dining

Design: Studio Truly Truly, 2022

Plus d'infos - p. 212





Chaque intérieur est une composition. Un ensemble d'éléments, petits et grands, qui créent une ambiance. Votre ambiance. Pour parfaire le tableau, Leolux propose un grand choix de superbes accessoires. Trouvez un somptueux tapis et apportez la touche finale avec des coussins élégants. Grâce aux accessoires de Leolux, vous finissez votre intérieur.

# Accessoires

# Aperçu accessoires

---



## **Cosy Cushions**

Design: Studio KZ15

Inspiration – p. 164

Info – p. 212



## **Cushion Lusso**

Design: Studio KZ15

Inspiration – p. 164

Info – p. 212



## **Topsy Turvy**

Design: Edward van Vliet

Inspiration – p. 165

Info – p. 213



## **Amund**

Design: Maghalie Doods

Inspiration – p. 166

Info – p. 213



## **Frame**

Design: Studio Truly Truly

Inspiration – p. 167

Info – p. 214



## **Mizu**

Design: Edward van Vliet

Inspiration – p. 168

Info – p. 214



## **Patna**

Design: Leolux

Inspiration – p. 169

Info – p. 215



## **Sperto**

Design: Maghalie Doods

Inspiration – p. 170

Info – p. 215



**Amulet**

Design: Edward van Vliet

Inspiration – p. 171

Info – p. 216



**Capri**

Design: Edward van Vliet

Inspiration – p. 171

Info – p. 216



**Funo**

Design: Michael Raasch

Inspiration – p. 172

Info – p. 216



### **Cosy Cushions**

Design: Studio KZ15, 2013  
Plus d'infos – p. 212



### **Cushion Lusso**

Design: Studio KZ15, 2018  
Plus d'infos – p. 212



## **Topsy Turvy**

Design: Edward van Vliet, 2017  
Plus d'infos – p. 213



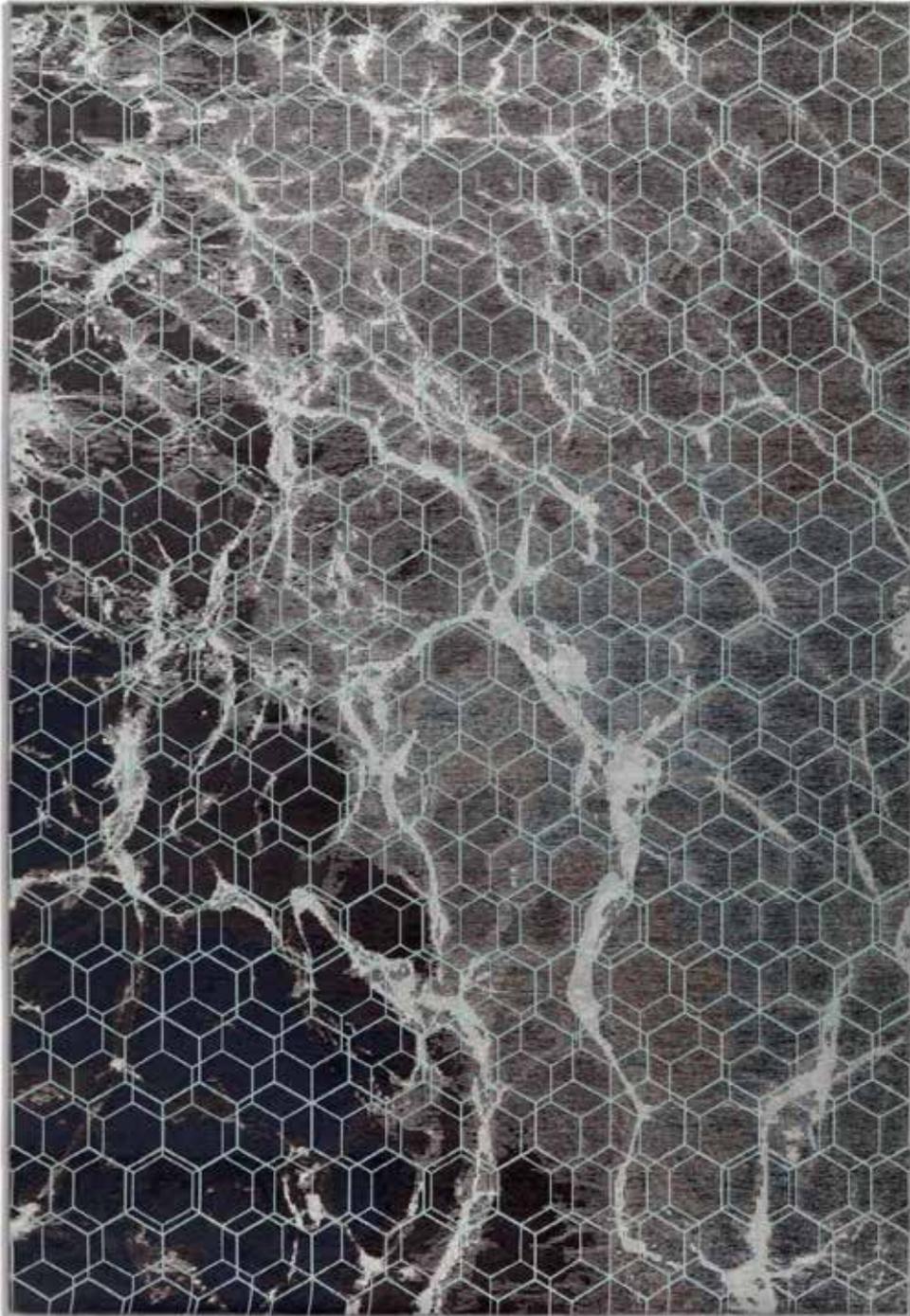
## **Amund**

Design: Maghalie Dooms, 2020  
Plus d'infos – p. 213



## Frame

Design: Studio Truly Truly, 2021  
Plus d'infos - p. 214



## **Mizu**

Design: Edward van Vliet, 2018  
Plus d'infos – p. 214



## Patna

Design: Leolux, 2018  
Plus d'infos - p. 215



## Sperto

Design: Maghalie Doods, 2020  
Plus d'infos - p. 215



## Amulet

Design: Edward van Vliet, 2017  
Plus d'infos – p. 216



## Capri

Design: Edward van Vliet, 2018  
Plus d'infos – p. 216



## **Funo**

Design: Michael Raasch, 2020

Plus d'infos – p. 216

# Aperçu poufs

---



## **Adartne**

Design: Natalie Buijs  
Canapé – p. 26  
Info – p. 182



## **Anton**

Design: Studio Truly Truly  
Fauteuil – p. 80  
Info – p. 197



## **Amulet**

Design: Edward van Vliet  
Info – p. 216



## **Bellice**

Design: Beck Design  
Canapé – p. 28  
Info – p. 184



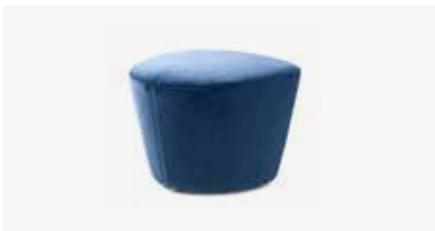
## **Bora Balanza**

Design: Axel Enthoven  
Canapé – p. 34  
Info – p. 182



## **Bora-Bora / Bora-Bèta**

Design: Axel Enthoven  
Canapé – p. 36  
Info – p. 183



## **Cantate**

Design: Frans Schrofer  
Fauteuil – p. 83  
Info – p. 197



## **Capri**

Design: Edward van Vliet  
Info – p. 216



## **Caruzzo (Forte)**

Design: Frans Schrofer  
Fauteuil – p. 84  
Info – p. 198



## **Caruzzo (Fine)**

Design: Frans Schrofer  
Fauteuil – p. 84  
Info – p. 198



## **Cream**

Design: Studio Truly Truly  
Fauteuil – p. 88  
Info – p. 198



## **Devon**

Design: Jan Armgardt  
Canapé – p. 38  
Info – p. 188



**Enna**  
Design: Hanne Willmann  
Canapé – p. 40  
Info – p. 189



**Felizia**  
Design: Axel Enthoven  
Canapé – p. 44  
Info – p. 188



**Flint**  
Design: Beck Design  
Canapé – p. 46  
Info – p. 190



**Guadalupe**  
Design: Christian Werner  
Canapé – p. 50  
Info – p. 191



**Hilco**  
Design: Patrick Belli  
Fauteuil – p. 92  
Info – p. 199



**Horatio**  
Design: Cuno Frommherz  
Canapé – p. 52  
Info – p. 192



**Indra**  
Design: Cuno Frommherz  
Fauteuil – p. 93  
Info – p. 199



**Jill**  
Design: Edward van Vliet  
Fauteuil – p. 94  
Info – p. 199



**Jill**  
Design: Edward van Vliet  
Fauteuil – p. 94  
Info – p. 199



**Lanah**  
Design: Christian Werner  
Fauteuil – p. 98  
Info – p. 200



**Lindo**  
Design: Christian Werner  
Canapé – p. 54  
Info – p. 193



**Lloyd**  
Design: Gino Carollo  
Fauteuil – p. 99  
Info – p. 200



**Mayon**

Design: Christian Werner  
Canapé – p. 56  
Info – p. 193



**Mayuro**

Design: Christian Werner  
Fauteuil – p. 100  
Info – p. 201



**Nardo**

Design: Beck Design  
Canapé – p. 58  
Info – p. 193



**Pallone**

Design: Boonzaaijer / Mazaïrac /  
De Scheemaker  
Fauteuil – p. 101  
Info – p. 201



**Ponton Next**

Design: Braun & Maniatis  
Canapé – p. 60  
Info – p. 194



**Pulla**

Design: Studio Truly Truly  
Canapé – p. 62  
Info – p. 195



**Pulla**

Design: Studio Truly Truly  
Canapé – p. 62  
Info – p. 195



**Rego**

Design: Gino Carollo  
Canapé – p. 68  
Info – p. 196



**Rego**

Design: Gino Carollo  
Canapé – p. 68  
Info – p. 196



**Scylla**

Design: Gerard Vollenbrock  
Fauteuil – p. 106  
Info – p. 202



**Volare**

Design: Jan Armgardt  
Fauteuil – p. 108  
Info – p. 202

Un Leolux, c'est une question de sentiments. Il s'agit de la finition qui conquiert votre cœur et le confort que vous recherchez. Chaque produit qui sort de notre usine est unique. C'est pourquoi nous aimerions vous donner un aperçu de toutes les possibilités qui vous montrent comment personnaliser vos meubles.

# Information produit

# Index information produit

- 200 Votre meuble Leolux dans un état irréprochable
- 202 Service après-vente et garantie

## Canapés

- 204 Adartne
- 206 Bellice
- 204 Bora Balanza
- 205 Bora Bora / Bora Bèta
- 205 Devon
- 210 Elias
- 210 Felizia
- 211 Flint
- 212 Guadalupe
- 213 Gynko
- 214 Horatio
- 215 Lindo
- 215 Mayon
- 216 Nardo
- 218 Ponton Next
- 216 Pulla
- 219 Rego
- 220 Tango

## Fauteuils

- 220 Anton
- 220 Cantate
- 221 Caruzzo
- 221 Cream
- 222 Dolcinea
- 222 Hilco
- 223 Indra
- 223 Jill
- 224 Kikko
- 224 Lanah
- 224 Lloyd
- 225 Mayuro
- 225 Pallone
- 226 Papageno
- 226 Parabolica
- 227 Scylla
- 227 Volare

## Chaises

- 228 Callas
- 228 Caron
- 229 Ditte
- 229 Freyr
- 230 Mara
- 230 Mime
- 231 Talos
- 231 Tamarinde

## Tables basses et tables d'appoint

- 232 Coda
- 232 Griffo
- 232 Iduna
- 233 Klaar
- 233 Liliom
- 233 Lys
- 234 Ninfea
- 234 Portello
- 234 Prismo
- 235 Rolan
- 235 Tampa / Troy
- 235 Toveri

## Tables

- 236 Bondi
- 236 Columna
- 237 Kalia

## Accessoires

- 238 Cosy Cushions
- 238 Cushion Lusso
- 238 Topsy Turvy
- 239 Amund
- 239 Frame
- 240 Mizu
- 241 Patna
- 241 Sperto
- 242 Amulet
- 242 Capri
- 242 Funo
- 243 Les plus beaux matériaux
- 256 Leolux Design Centers

# Pictogrammes



## Plus bas

Ce modèle peut être équipé de pieds ou d'accoudoirs plus bas ou peut être réglé aisément en hauteur par l'utilisateur.



## Plus haut

Ce modèle peut être équipé de pieds ou d'accoudoirs plus hauts ou peut être réglé aisément en hauteur par l'utilisateur.



## Profondeur du siège plus petite

Livable avec un siège plus court ou équipé d'une assise réglable. Convient en particulier aux utilisateurs de petite taille.



## Profondeur du siège plus grande

Livable avec un siège plus long ou équipé d'une assise réglable. Convient en particulier aux utilisateurs de grande taille.



## Mécanisme d'inclinaison

Le fauteuil est équipé d'un mécanisme permettant de faire basculer avec précision l'ensemble du siège vers l'avant ou l'arrière.



## Dossier réglable

Le dossier peut être réglé comme à souhait. On choisit ainsi une position plus passive ou plus active.



## Mécanisme pivotant

Le fauteuil est équipé d'un mécanisme permettant de faire pivoter le siège.



## Éléments réglables des accoudoirs et/ou du dossier

Ce modèle, dont les accoudoirs et/ou des parties du dossier peuvent être réglés, s'adapte au désir du moment.



## Roulettes

Livable avec roulettes assurant un déplacement encore plus aisé du siège.



## Cuir

Vous avez le choix parmi différents cuirs.



## Tissu

Vous avez le choix parmi différents tissus.



## Laque

Ce modèle est disponible dans différents teintes de bois, de laques ou d'Epoxy.





# Votre meuble Leolux dans un état irréprochable

Nos artisans utilisent pour votre meuble les plus beaux et les meilleurs matériaux. Nos produits peuvent ainsi s'enorgueillir d'avoir une longue durée de vie.

Et, avec un peu d'entretien, vous pouvez conserver votre produit Leolux dans un meilleur état encore. Nous nous faisons une joie de vous expliquer comment vous y prendre. C'est pourquoi vous trouverez sur notre site des explications pour l'entretien de tous les matériaux que nous utilisons. N'hésitez donc pas à consulter [www.leolux.fr](http://www.leolux.fr) pour entretenir votre canapé, votre fauteuil, votre table ou votre tapis !

## Service après-vente et garantie

Leolux s'évertue à vous fournir un produit parfait. Pourtant, nul n'est à l'abri d'un problème. En effet, les meubles Leolux sont fabriqués par des artisans. Si quelque chose ne va pas, nous y remédions pour vous. Et si vous avez un problème par la suite, la garantie Leolux entre en jeu. Un critère de confiance.

En cas de problème, votre revendeur est votre premier point de contact, mais vous pouvez également prendre directement contact avec Leolux via l'onglet service de notre site internet. Le règlement complet des conditions de garantie est également sur notre site ; de même, des conseils pour le nettoyage et l'entretien de vos meubles.

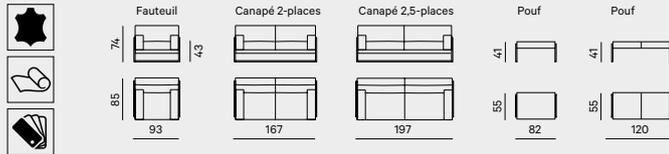
Plus d'info : <https://www.leolux.fr/service-entretien>

# Adartne

Inspiration – p. 26

Design: Natalie Buijs, 2007 / 2013

En tissu ou en cuir, Adartne apporte atmosphère et couleur dans chaque pièce. Grâce à l'apparence transparente du corps, ce modèle de Natalie Buijs convient également à merveille aux salons plus exigus. Ses atouts : des lignes claires dans un grand choix de revêtements, le corps et les piqûres décoratives « Dashes ». Par l'association des couleurs, vous définissez votre propre mélange de styles. Expressif, ou simplement tempéré.

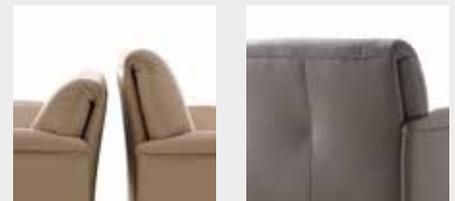
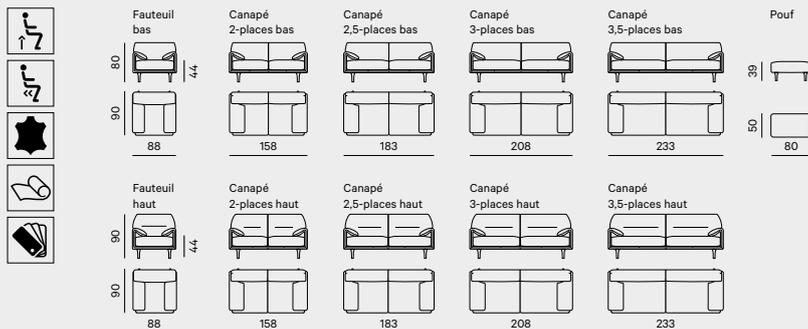


# Bora Balanza

Inspiration – p. 34

Design: Axel Enthoven, 2016

Le connaisseur reconnaît d'emblée que le Bora Balanza puise son inspiration dans la série Bora des années 1980, dont le succès n'est plus à démontrer. Le postulat du confort et de la beauté cachée a cependant été entièrement revu et repensé par le designer Axel Enthoven pour le faire correspondre à notre époque. Le résultat allie confort et beauté. Bora renaît, tout en équilibre.

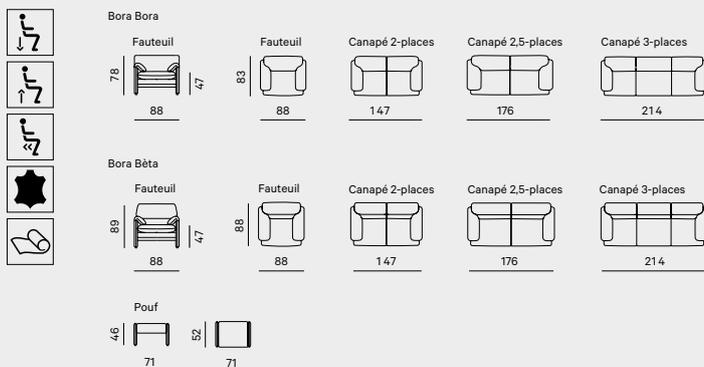


# Bora Bora / Bora Bèta

Inspiration – p. 36

Design: Axel Enthoven, 1983

Une révolution à l'époque, que ce Bora. Tant d'élégance et de confort, c'était inimaginable. Bora Bora et sa version haute, Bèta, sont des classiques immuables. Chacune des versions offre le même confort ultime, avec notamment les accoudoirs moelleux et les dossiers qui épousent votre corps.



# Bellice

Inspiration – p. 28

Design: Beck Design, 2017

Une beauté authentique, riche et invitante. Bellice répond à tous les goûts, toutes les ambiances et tous les styles grâce à son vaste éventail de possibilités et à son raffinement intemporel. Cela se perçoit au niveau des piqûres décoratives torsadées faites main et des coussins revêtus séparément.

Le programme Bellice présente des options uniques : dimensions, confort et réalisations selon vos propres désirs, aucun intérieur ne lui résiste. Votre propre style détermine la forme de Bellice.

## Largeur des coussins

La largeur d'assise constitue la base de votre configuration Bellice. C'est le premier choix que vous aurez à faire, avant même de choisir les pieds, les accoudoirs, le revêtement et les coloris. Bellice comporte un module fauteuil ou un module canapé composé de 2 coussins de 70, 80, 90, 100 ou 110 centimètres. Des éléments de jonction sont également proposés dans quasiment toutes ces largeurs. Nous proposons en outre des canapés XL de 3 x 80 ou de 3 x 90 centimètres, ainsi que des tables de 55 et 80 centimètres de large qui peuvent être placées entre ou à l'extrémité des éléments de jonction.

## Confort

Certains aiment un canapé rigide tandis que d'autres préfèrent une assise souple. Il n'y a rien de plus subjectif qu'un confort d'assise. C'est pourquoi Bellice vous propose niveaux de confort différents, aussi bien pour l'assise que pour le dossier.



### Medium

Le niveau de confort medium est pourvu d'un noyau de mousse assorti d'un garnissage en flocons de haute qualité.



### Semi-firm

Avec l'option semi-firm, vous choisissez pour un rembourrage entièrement en mousse de très haute qualité.



### Firm

Une mousse HR de densité supérieure et d'un revêtement tendu, ce qui en fait le niveau de confort le plus ferme.

Quel que soit le revêtement choisi, avec le temps, des plis apparaîtront inexorablement. C'est toutefois avec des coussins rigides que les plis seront le moins marqués.



---

## Les accoudoirs

Même si cela peut paraître négligeable, lorsque vous découvrirez les différentes variantes d'accoudoirs, vous prendrez conscience de l'importance que l'accoudoir peut avoir sur l'apparence de votre canapé. Bellice vous offre le choix entre cinq types d'accoudoirs : étroit-bas, étroit-haut, large-bas, large-haut et étroit réglable.



Étroit-bas



Étroit-haut



Large-bas



Large-haut



Étroit réglable

## Piètement

Plusieurs options sont disponibles pour le piètement de Bellice. Il y en a pour tous les goûts, et chaque type de pied (ou le piètement en glissière) donnera un aspect différent au canapé. Les pieds Fino et Sobrio, ou encore le piètement luge Anillo, peuvent en option être laqués ou enduits de résine époxy. Les pieds en bois Palo peuvent être vernis ou huilés. Enfin, les pieds Onyx, disponibles en résine époxy, laqués ou comme pied unique en Black Chrome.



Fino



Sobrio



Anillo



Onyx

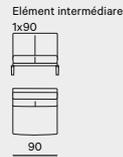
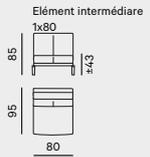
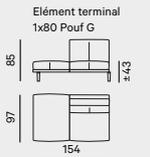
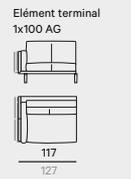
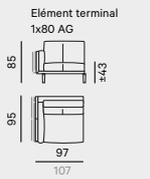
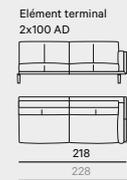
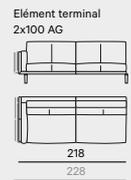
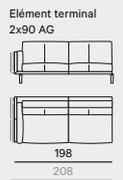
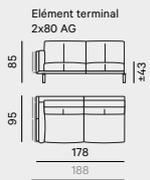
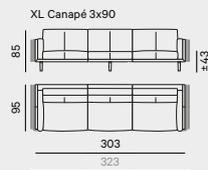
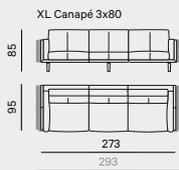
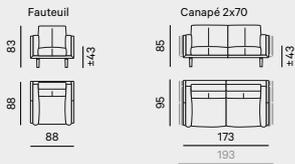
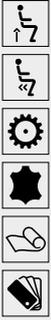


Palo

# Bellice

Inspiration – p. 28

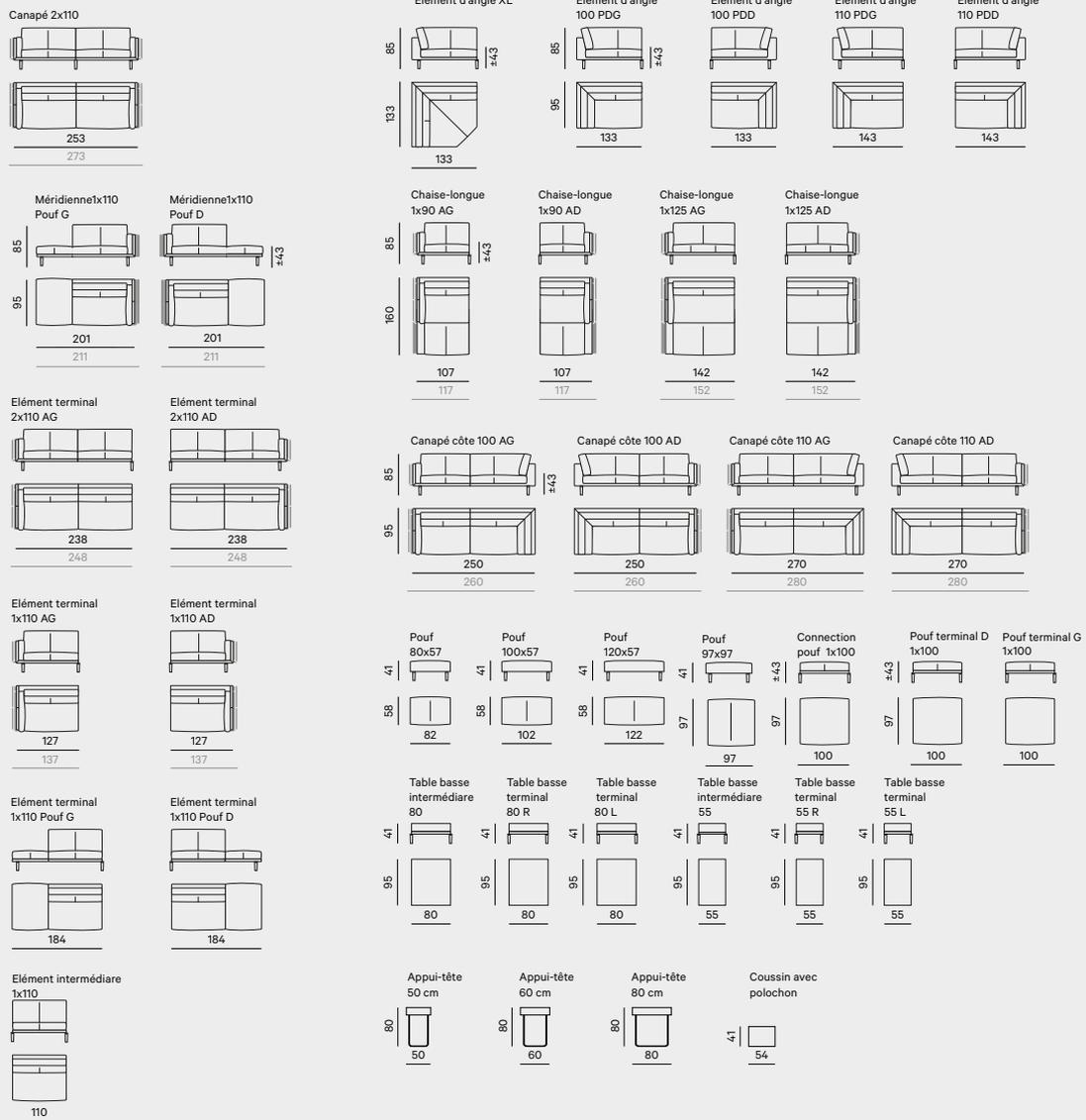
Design: Beck Design, 2017



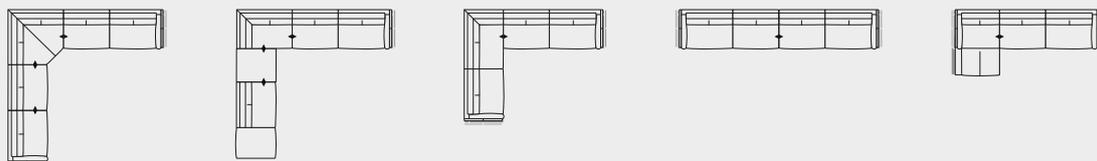
# Bellice

Inspiration – p. 28

Design: Beck Design, 2017



## Exemples

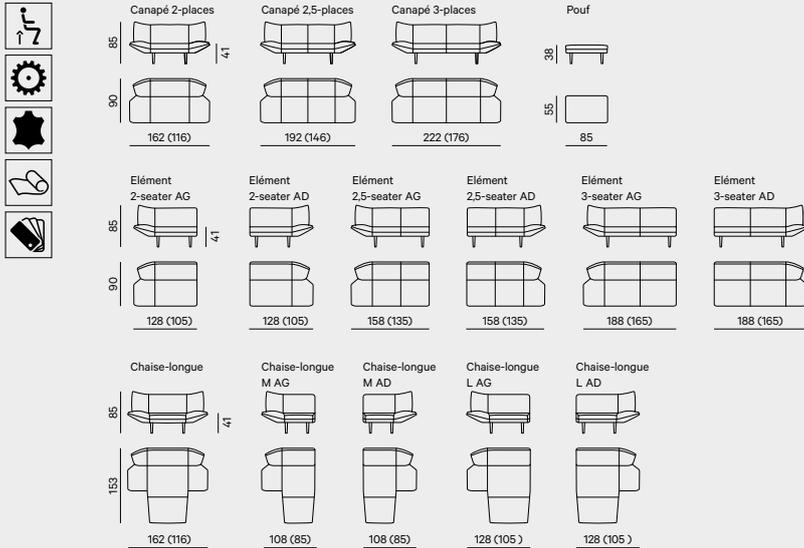


# Devon

Inspiration – p. 38

Design: Jan Armgardt, 2018

La gamme de canapés allie le design de qualité de Jan Armgardt aux prouesses artisanales qui ont fait la réputation de Leolux. Du canapé simple ou de la chaise longue au canapé modulaire royal. Quel que soit votre choix, pour chaque modèle, Devon propose des options de réglage pour un grand confort. Grâce aux beaux détails artisanaux, Devon porte la griffe de Leolux avec pourtant ses traits bien particuliers.

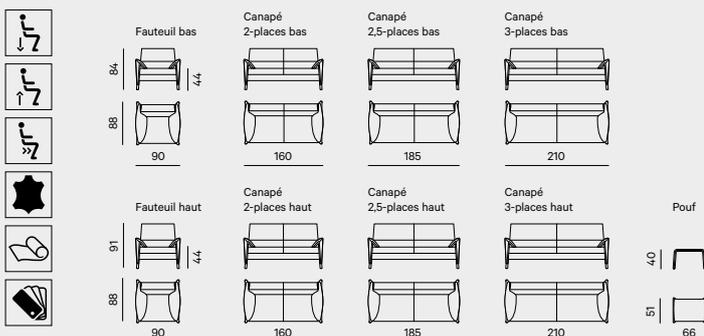


# Felizia

Inspiration – p. 44

Design: Axel Enthoven, 2012

Un régal pour les yeux et pour ses occupants. Felizia allie un confort actif et un large choix de dimensions, avec des formes arrondies contemporaines, des coussins d'accoudoir moelleux et des détails précieux. Le design moderne présente de nombreuses facettes. Felizia les expose sans fioritures, mais avec un grand raffinement. Ce joli modèle est disponible avec un dossier haut et bas pour bénéficier du bon soutien.

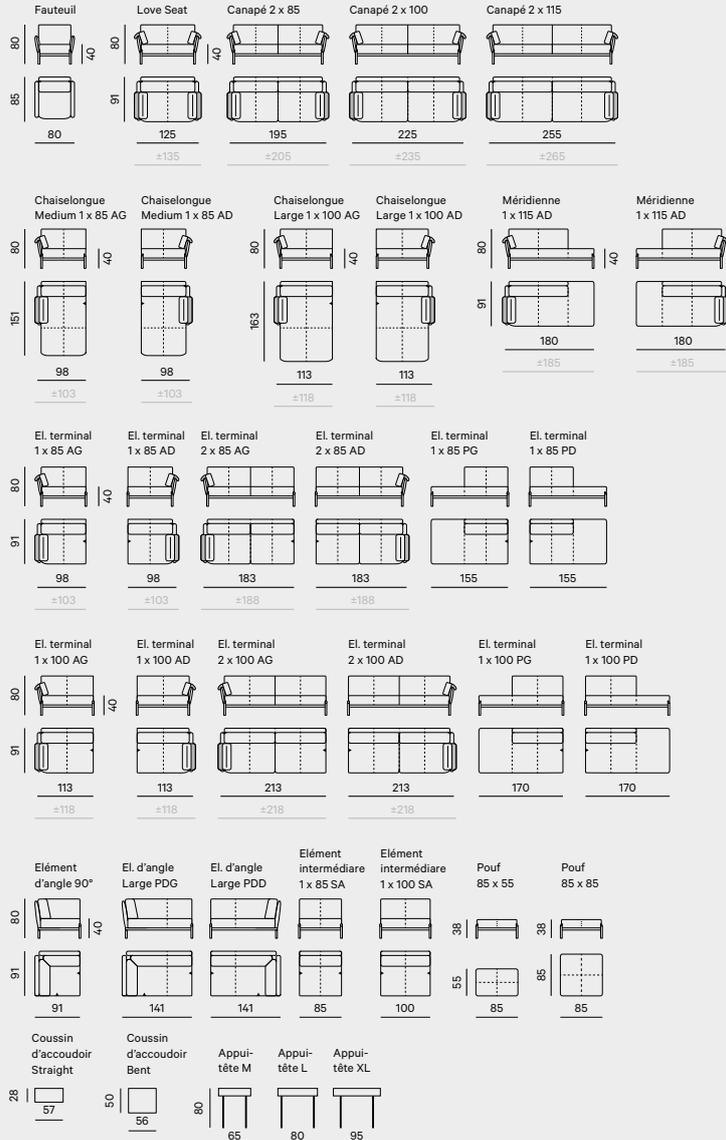


# Enna

Inspiration – p. 40

Design: Hanne Willmann, 2022

Avec une gamme étendue de canapés, de méridiennes et d'éléments modulables, Enna permet des configurations tantôt royales, tantôt compactes. L'élégant cadre métallique caractéristique qui maintient fermement les coussins est proposé dans plusieurs couleurs de finition. Les coussins « Bent », repliés autour des accoudoirs, sont une alternative ludique aux coussins d'accoudoir « Straight ». Enna est le représentant original d'une nouvelle génération de designers.

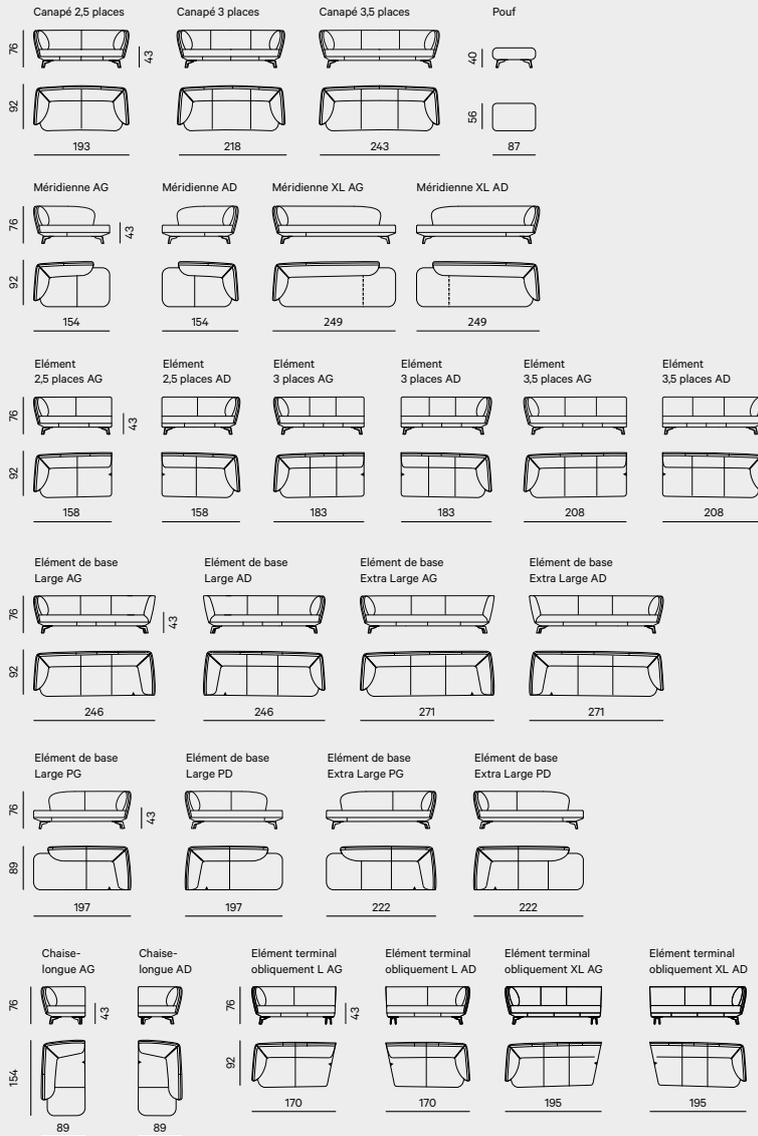


# Flint

Inspiration – p. 46

Design: Beck Design, 2019

Une gamme complète, avec des canapés, des divans et des éléments de jonction pour créer de petites et grandes configurations. Par exemple, un angle de 90 degrés ou une superbe combinaison oblique. Les formes organiques des assises et des accoudoirs confèrent à Flint une allure conviviale, rehaussée par les généreux coussins d'assise indépendants. Flint est une boule d'énergie, un design qui exige sa propre place dans la pièce.

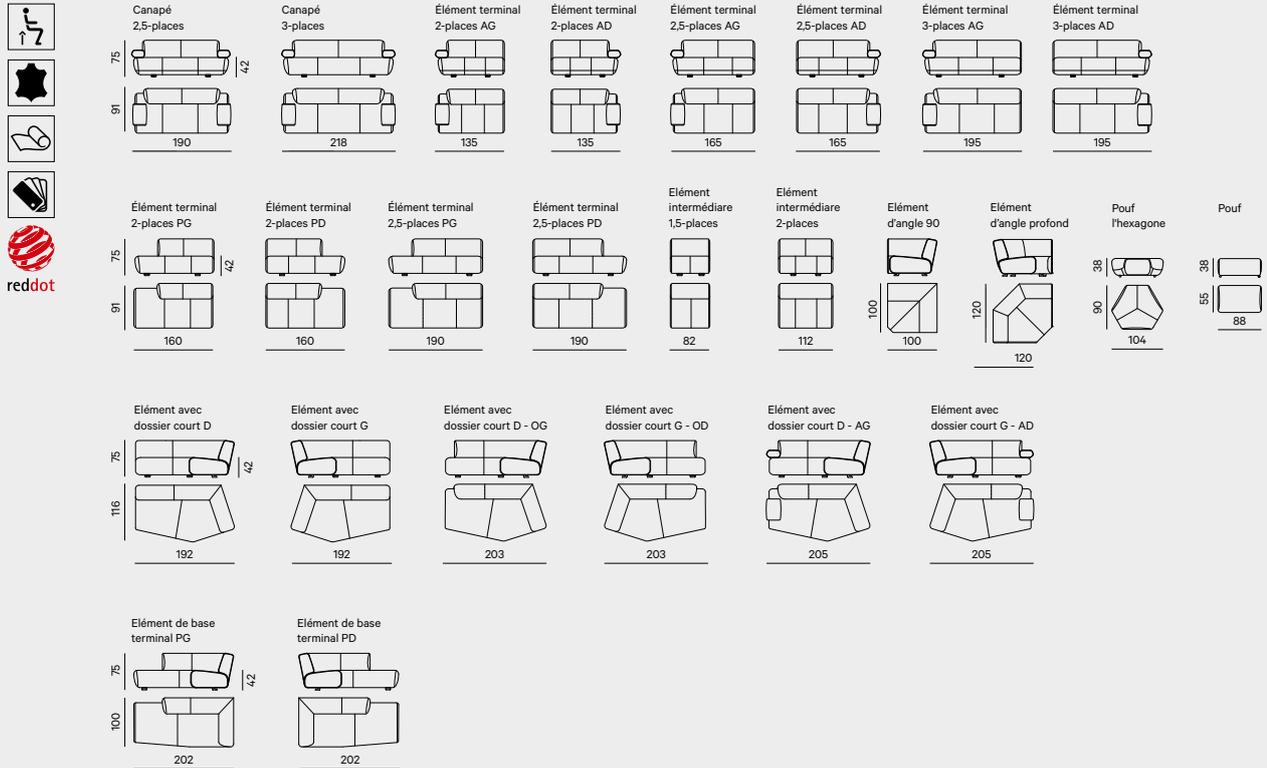


# Guadalupe

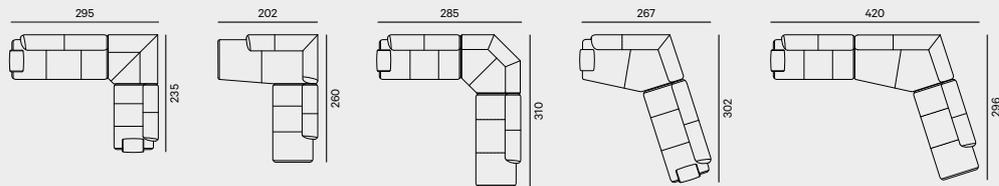
Inspiration – p. 50

Design: Christian Werner, 2016

Comme autant d'îlots colorés, aux contours finement ciselés, les éléments Guadalupe de Leolux enrichissent votre intérieur, que ce soit dans une petite configuration sous la forme d'un canapé ou dans des variantes à accoler, qui vous permettent toutes les combinaisons possibles. La combinaison de modèles et de coloris osés en fait un produit unique qui peut être entièrement personnalisé grâce à tous les matériaux de Leolux disponibles en option.



## Exemples

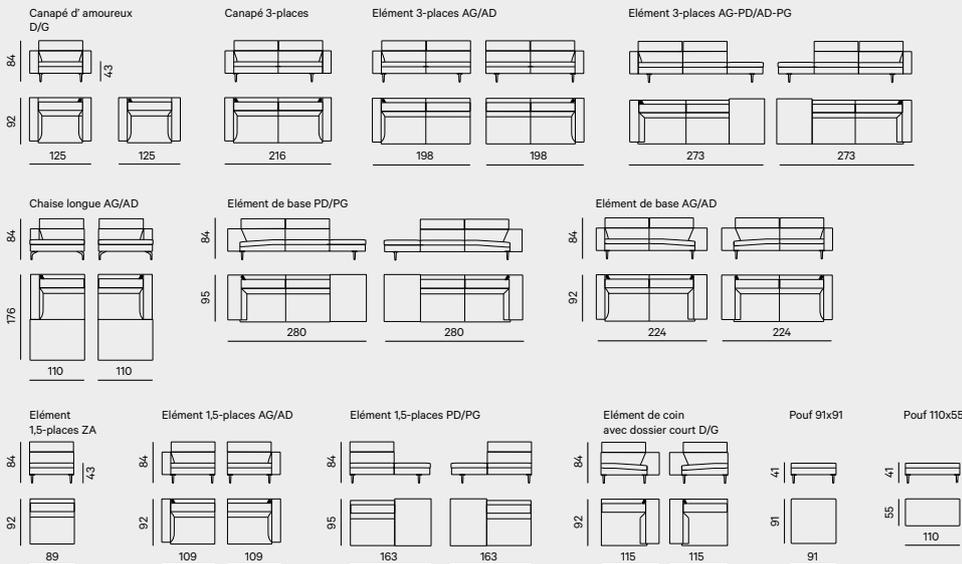


# Horatio

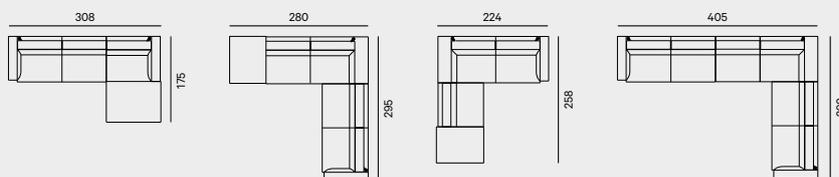
Inspiration – p. 52

Design: Cuno Frommherz, 2012

Un canapé à dossier bas est très beau certes, mais n'offre pas tout le confort souhaité. Le designer Cuno Frommherz a trouvé la solution : des appuie-têtes pivotants. Ils n'affectent en rien l'apparence basse du modèle et transforment en un tournemain le léger canapé Horatio en chaise longue. Bien pensé, joliment exécuté et d'une noble finition sur pieds ou pieds traîneaux. Horatio est disponible en loveseat, élément de base, 3-places et dans un grand nombre d'éléments de jonction.



## Exemples

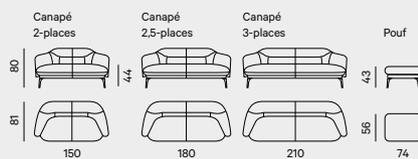


# Lindo

Inspiration – p. 54

Design: Christian Werner, 2020

Le canapé Lindo est certes compact, mais offre un maximum de confort. L'assise ferme et le dossier légèrement relevé assurent un soutien parfait. Le coussin cale-rein intégré est magnifiquement accentué par une couture profonde. Comme chacun est différent, Lindo propose des options de hauteur et de profondeur pour améliorer davantage le confort. Au revêtement, l'intérieur et l'extérieur peuvent être choisis séparément.

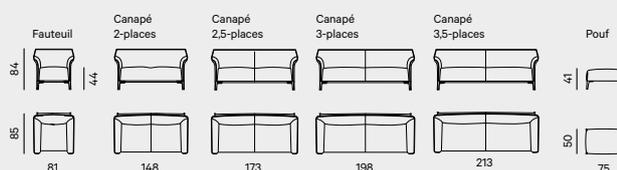


# Mayon

Inspiration – p. 56

Design: Christian Werner, 2012

Les galbes organiques qui caractérisent les créations de Christian Werner font de Mayon un meuble élégant présentant de subtils détails. Les accoudoirs flexibles épousent les formes de votre corps, grâce à un système de ressorts incorporé. Chacun des pieds en aluminium est un joyau, qui semble prolonger l'assise dans un mouvement fluide, d'autant plus s'il est laqué dans un ton harmonisé. La forme du fauteuil compact Mayuro s'harmonise à la perfection au canapé Mayon.

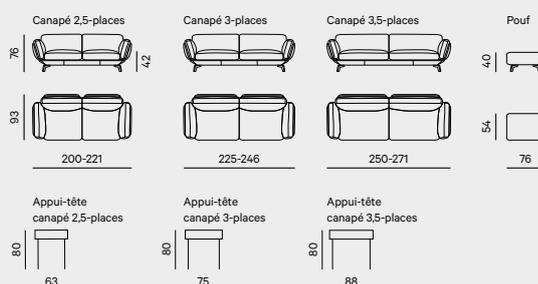


# Nardo

Inspiration – p. 58

Design: Beck Design, 2020

Nardo est un canapé qui respire le confort. La nature confortable de Nardo ne prend tout son sens que lorsque vous vous étirez à fond. Le canapé est équipé de série d'accoudoirs réglables des deux côtés. Ils sont réglables en continu pour que vous puissiez transformer une banquette agréable en canapé confortable en une simple opération.

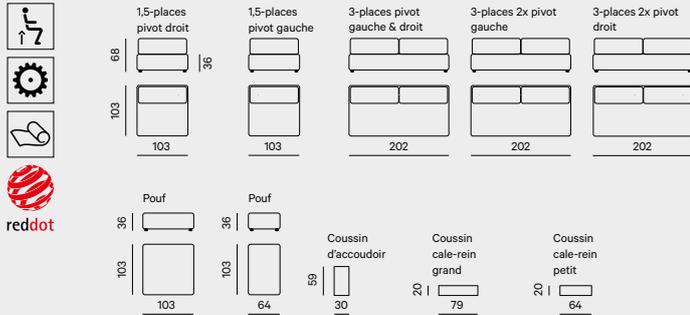


# Ponton Next

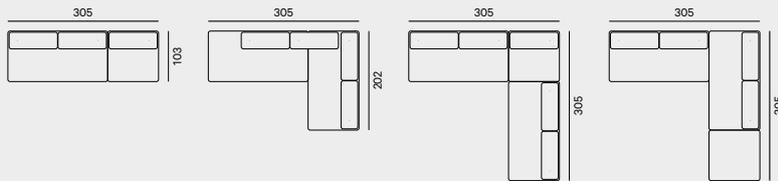
Inspiration – p. 60

Design: Braun & Maniatis, 2008/2014

Tourner, glisser et joindre : tout est possible avec Leolux Ponton. Les éléments cubiques invitent à expérimenter à l'envi. Vu que les dossiers de Ponton peuvent être réglés sur quatre positions, vous créez des coins confortables. Vous souhaitez lire un bon livre, mais votre compagnon préfère regarder un film ? Grâce à Ponton, tout un chacun crée son siège, selon ses besoins, le tout à partir du même meuble.



## Exemples

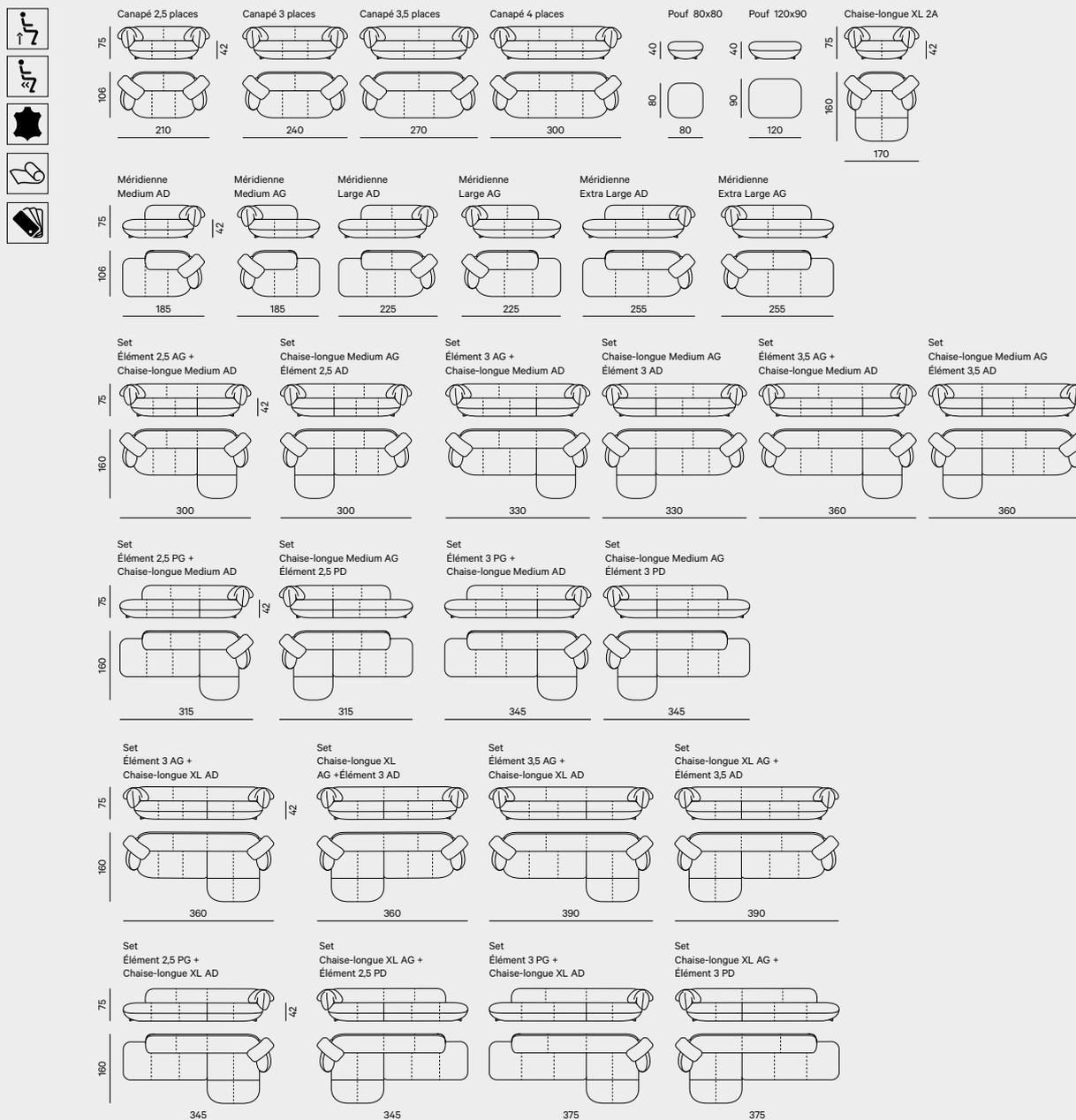


# Pulla

Inspiration – p. 62

Design: Studio Truly Truly, 2021

Pulla est le résultat d'une étude sur les formes et les matériaux et sur leur relation avec l'espace dans lequel ils assument leur fonction. Le résultat de cette recherche est un canapé intemporel, dans lequel les lignes et les matériaux s'entremêlent. Ils fusionnent dans une gamme de sièges confortables, à l'aspect doux et bas, avec une profondeur d'assise légèrement supérieure. Ce canapé convient dans les grands espaces, mais également aux intérieurs intimes aux dimensions plus compactes.

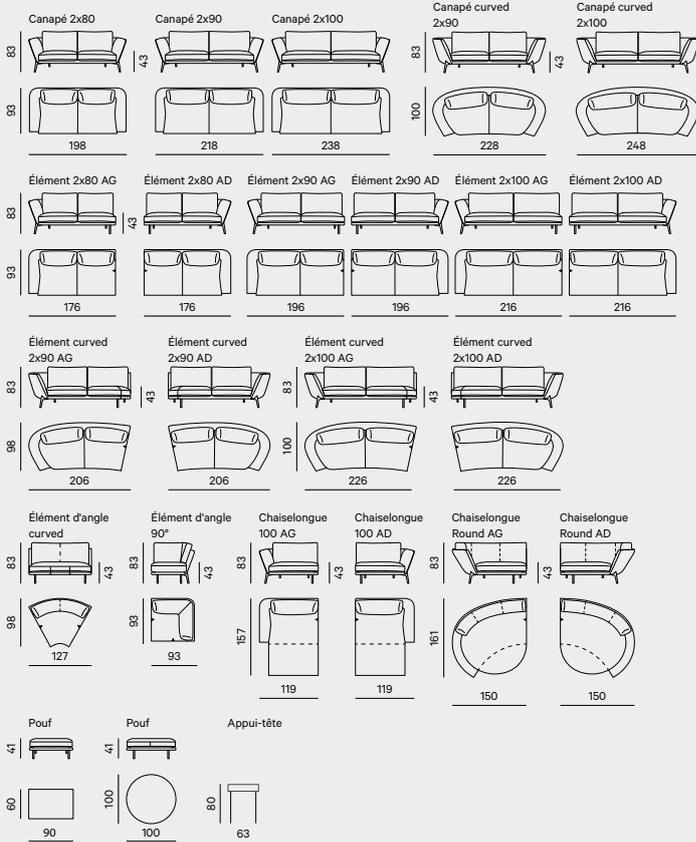


# Rego

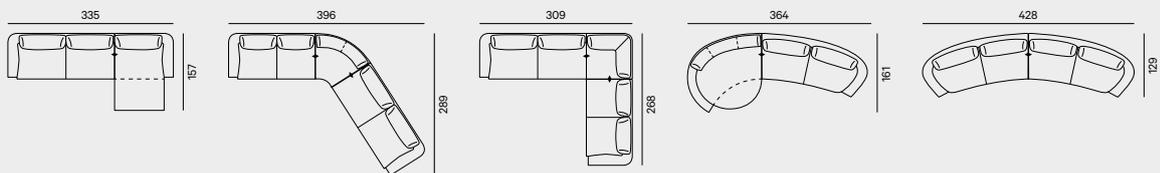
Inspiration – p. 68

Design: Gino Carollo, 2020

Rego est un design à l'élégance italienne pure. Les fans du design original peuvent se laisser emporter par les éléments « incurvés ». Ceux-ci ont un léger arc, ce qui donne un effet visuel captivant. En combinaison avec la chaise longue ronde, ils possèdent un aspect sublime.



## Exemples

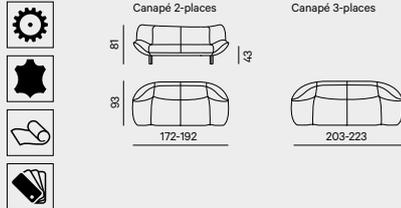


# Tango

Inspiration – p. 74

Design: Jan Armgardt, 1984

Un grand « classique », toujours inégalé depuis près de quatre décennies. À gauche et à droite de Tango, tant au niveau de l'assise que du dossier, des parties réglables sont fixées et offrent de nombreuses possibilités d'utilisation. Le 2-places est agréable et permet de s'allonger confortablement avec son appuie-tête, tandis que le 3-places royal est encore plus large. Profitez des belles caractéristiques de ce canapé de caractère flexible.

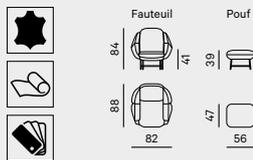


# Anton

Inspiration – p. 80

Design: Studio Truly Truly, 2021

Le design du fauteuil Anton fait référence au passé, aux produits de qualité fabriqués de manière artisanale qui ont fait la réputation de Leolux. Le cadre chromé contient une assise combinant des formes rondes et droites. Le résultat est un fauteuil de lecture luxueux, avec un accoudoir robuste. La répartition de la surface est une interprétation contemporaine des designers et permet des combinaisons de couleurs et de matériaux ludiques.

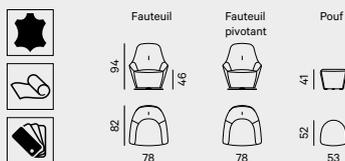


# Cantate

Inspiration – p. 83

Design: Frans Schrofer, 2017

Cantate est un fauteuil club compact qui enveloppe et soutient votre corps. Magnifique finition avec la piqûre décorative « Artisan » à l'arrière du dossier. L'ingénieux pied pivotant permet de replacer votre Cantate dans sa position initiale lorsque vous vous levez. Prenez également le temps d'apprécier la douceur des matériaux. Cuir, tissu, ou les deux, dans la composition de votre choix.

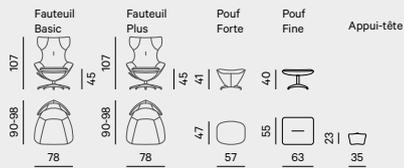
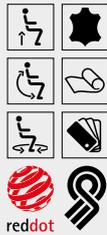


# Caruzzo

Inspiration – p. 84

Design: Frans Schrofer, 2015

Caruzzo est sans pareil à de nombreux points de vue. Les courbes de ce fauteuil pivotant créent l'illusion du mouvement dans son design intemporel, et lui donnent son allure. Avec la piqûre « Artisan » à l'arrière du corps réalisée à la main, Leolux affiche un échantillon de la qualité de son artisanat, tandis que la technique moderne assure une position assise parfaite à tout moment de la journée. Ce n'est pas pour rien que Caruzzo a reçu les Red Dot Award 2015 et Goed Industrieel Ontwerp 2015. Disponible avec les pieds pivotants Original et Pure.

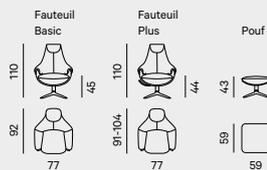


# Cream

Inspiration – p. 88

Design: Studio Truly Truly, 2020

Dans Cream, Studio Truly Truly combine les plus beaux matériaux naturels en un fauteuil au confort et à l'élégance inégalés. La coque d'assise en bois de noyer ou de chêne incurvé occupe une place centrale, recouverte d'un revêtement doux en tissu ou en cuir. Le pied pivotant en aluminium offre davantage de possibilités de personnalisation au Cream. Il peut être fini dans n'importe quelle couleur pour un résultat parfait.



# Hilco

Inspiration – p. 92

Design: Patrick Belli, 2019

La logique et la simplicité sont les points de départ du fauteuil Hilco. Le design, dans lequel les coques d'assise et de dossier glissent l'une dans l'autre, montre clairement comment le confort de la chaise est construit. Les courbes à l'arrière offrent exactement la bonne quantité de soutien et font de Hilco un excellent choix.

## Une histoire unique

L'histoire d'Hilco est unique. Le fauteuil est entièrement composé de matériaux de la région directe, afin de réduire au maximum l'empreinte CO2. Cela s'applique en particulier à la version « Prime », avec le beau cuir Corus. C'est un cuir naturel biodégradable, sans chrome et entièrement traçable provenant des bovins de race limousine du Limbourg.



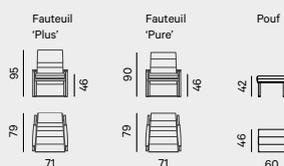
# Indra

Inspiration – p. 93

Design: Cuno Frommherz, 2015

Un univers bien à vous qui laisse la place aux rêves et aux idées.

Le fauteuil qui remplit parfaitement cette fonction est vraiment précieux pour son utilisateur. Cuno Frommherz a transformé cette vision en le fauteuil Indra, avec la douceur et la grâce qui permettent aux souhaits de s'exaucer. L'assise de ce fauteuil semble flotter dans un cadre trapézoïdal. Le coussin d'assise qui y repose est divisé en des segments mous rembourrés qui vous embrassent.



# Jill

Inspiration – p. 94

Design: Edward van Vliet, 2018

Le design renvoie à des temps anciens, inspiré des intérieurs luxueux du 19e siècle. La main d'Edward van Vliet est clairement reconnaissable dans le fauteuil et la chaise longue. Il combine une touche de nostalgie avec un confort contemporain, des rondeurs charmantes et des détails élégants, comme les pieds, les coutures décoratives et l'accent du bouton, au milieu du coussin cale-reins.

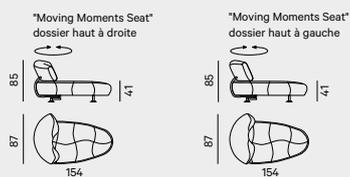


# Kikko

Inspiration – p. 95

Design: Hugo de Ruiter, 2000

Est-ce une chaise longue ? Oui, mais Kikko offre d'autres possibilités. Quand on soulève légèrement le dossier, il pivote de 90 degrés sur la gauche ou la droite. La chaise longue se transforme ainsi en un siège confortable. Vous avez le choix entre deux couleurs pour l'assise et pour le dossier. Une base donc pour des combinaisons rivalisant de bon goût, qui sont aussi polyvalentes que le confort de ce modèle unique d'Hugo de Ruiter.



# Lanah

Inspiration – p. 98

Design: Christian Werner, 2020

Lanah a une taille modeste et combine une assise confortable avec un pied en aluminium au design épuré. La richesse des détails attire irrésistiblement le regard. Avec un revêtement différent pour les parties avant et arrière, de magnifiques combinaisons de matériaux sont possibles. La couture profonde sur le devant du dossier crée un coussin cale-rein intégré. Dans différentes couleurs, les coutures ondulantes créent des notes de fantaisie.

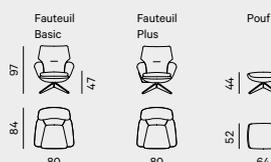


# Lloyd

Inspiration – p. 99

Design: Gino Carollo, 2018

Lloyd, une référence design dans votre salon. Rebelle et pourtant si convivial. Avec son ameublement souple, presque désinvolte, et ses détails artisanaux, comme la moulure décorative qui met en lumière la forme magistrale du meuble. Tant l'intérieur que l'extérieur du meuble peuvent être choisis séparément, tout comme la couleur du pied et des coutures décoratives. La poignée du mécanisme d'inclinaison est pourvue d'un revêtement en cuir.

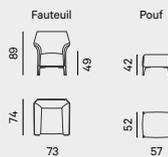


# Mayuro

Inspiration – p. 100

Design: Christian Werner, 2013

S'inspirant du modèle à succès Mayon, Leolux a créé le fauteuil Mayuro, dans des dimensions plus compactes et avec un confort actif. La belle finition du garnissage, tout comme les creux conviviaux dans les flancs et le garnissage lâche du Mayuro lui confèrent une élégance sous tous les angles, à l'instar de ses pieds conçus spécialement. Tous ces éléments viennent enrichir les intérieurs contemporains.

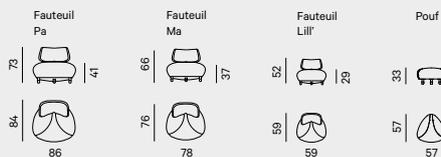


# Pallone

Inspiration – p. 101

Design: Boonzaaijer / Mazairac / de Scheemaker, 1989

L'icône de Leolux. Le siège en forme de boule, créé spécialement pour la Maison du Futur en 1989, a conservé son aspect futuriste et humoristique. Et c'est peut-être la raison pour laquelle il connaît toujours autant de succès. Pallone incarne la personnalité et accroche les regards dans les intérieurs originaux.

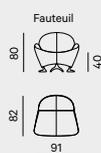


# Papageno

Inspiration – p. 103

Design: Jan Armgardt, 1993

Papageno est chez Leolux le symbole de la légèreté, du plaisir et de l'humour. Les superbes pieds en aluminium, son dossier légèrement flexible et ses belles formes organiques confèrent à Papageno un aspect intemporel attrayant. Pourtant, ce classique de Leolux a déjà vingt ans. Habile et léger, il séduit avec ses belles formes organiques.

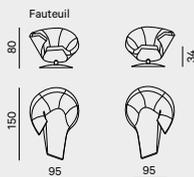


# Parabolica

Inspiration – p. 104

Design: Stefan Heiliger, 2009

Grâce à son design puissant, le fauteuil pivotant Parabolica sera au centre de toutes les attentions dans votre salon. Sa forme asymétrique propose au moins trois usages : une position assise « normale », une position couchée décontractée ou une position assise active en utilisant l'accoudoir comme petite table de travail. Sa grande polyvalence est son attrait. Vous pouvez opter pour d'autres revêtements pour l'intérieur et l'extérieur et la bande intermédiaire.

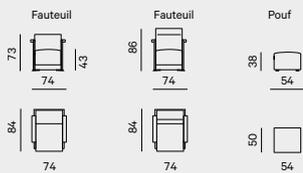


# Scylla

Inspiration – p. 106

Design: Gerard Vollenbrock, 1996

Puisant son inspiration dans « De Stijl », Gerard Vollenbrock a conçu ce Scylla tellement néerlandais. Il a muni ce modèle sobre d'un somptueux cadre tubulaire qui enrobe le dossier, et d'accoudoirs garnis d'aspect robuste. Ce sont les petits détails et la finition perfectionniste qui permettent à ce modèle de passer l'épreuve du temps avec aisance. C'est là, la condition du véritable design intemporel.

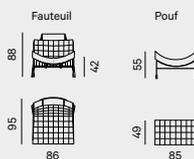


# Volare

Inspiration – p. 108

Design: Jan Armgardt, 1998

Volare est un fauteuil agréable aux formes industrielles minimalistes qui sont le propre de ce meuble sur fil. Le confort quant à lui est tout sauf minimaliste. Ses coussins épais vous combleront d'une sensation de confort tout en souplesse. Cousu pour insuffler une ambiance luxueuse. S'asseoir procure ainsi presque une sensation de lévitation. Évidemment, vous avez le loisir de choisir les finitions, tant la couleur du corps que le revêtement.

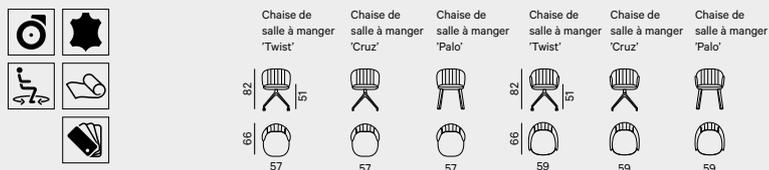


# Baani

Inspiratie – p. 114

Design: Sylvain Willenz, 2022

La chaise Baani conjugue sans effort l'élégance à des détails de rembourrage chaleureux. Une bande plissée au milieu du dos crée un riche contraste et confère à Baani un aspect douillet. En outre, la chaise est dotée d'un certain nombre d'options qui rendent chaque ensemble unique. La combinaison du revêtement est caractéristique. Vous pouvez également choisir des variantes avec ou sans accoudoirs, des pieds en bois ou un pied pivotant en aluminium.



# Callas

Inspiration – p. 116

Design: Frans Schrofer, 2015

Callas est expressif et attire tous les regards à table. L'avant, l'arrière et les pieds de chaque fauteuil peuvent ainsi être personnalisés séparément, pour créer un ensemble qui correspond exactement à vos goûts. Dans sa version standard, Callas présente une fermeture éclair à l'arrière, mais pour une finition encore plus noble, Callas Artisan propose une couture artisanale qui remplace la fermeture éclair robuste à l'arrière.

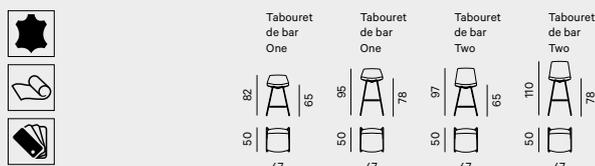


# Caron

Inspiration – p. 118

Design: Frans Schrofer, 2018

Le tabouret de bar confortable Caron est un design de Frans Schrofer et reprend clairement les formes des modèles Caruzzo, Cantate et Callas. La finition de Caron est également parfaitement conforme : au lieu de la fermeture éclair robuste à l'arrière, il y a une couture apparente traditionnelle « Artisan ». Il est disponible comme tabouret de bar et tabouret de cuisine, tous deux disponibles en deux hauteurs de dossier. Vous avez le choix parmi tous les tissus et cuirs de la collection pour le revêtement de l'intérieur et l'extérieur.

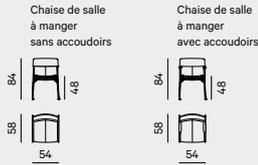


# Ditte

Inspiration – p. 119

Design: Cuno Frommherz, 2017

La combinaison idéale à table : Ditte est gage de confort et d'assise active. Le designer Cuno Frommherz a donné à cette chaise de salle à manger un look particulier en la dotant d'un revêtement différent sur le haut du dossier. Côté finitions : coutures décoratives, accoudoirs (optionnels) et cadre. À vous de coordonner. Vous créez ainsi votre propre combinaison de couleurs et de matériaux. Cette liberté fait de Ditte un choix idéal pour quasiment tous les intérieurs contemporains.

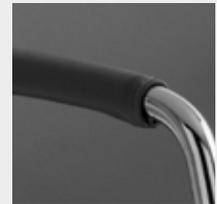


# Freyr

Inspiration – p. 122

Design: Erik Munnikhof, 2003

Leolux réunit, dans la chaise Freyr, un cadre en tube cintré classique et un confort contemporain. Elle intègre l'assise flexible si caractéristique du « freischwinger » et les options que vous attendez de Leolux. Choisissez votre variante : sans ou avec accoudoirs (chêne, noyer ou cuir), un corps chromé, époxy ou laqué. Freyr réalise la parfaite symbiose entre le passé et le présent.

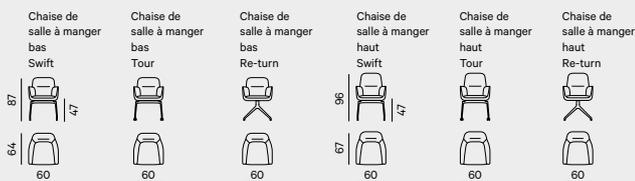


# Gyon

Inspiration – p. 120

Design: Christian Werner, 2021

Le designer Christian Werner a créé une chaise d'une élégance rare, qui ne cache rien de son confort irréprochable. De plus, chacun peut ajouter sa propre touche au design en optant pour des revêtements intérieur et extérieur différents. La même liberté de choix s'applique au piètement. Optez-vous pour un pratique piètement sur roulettes, un « glider frame » ou un pied pivotant avec une fonction retournement ?



# Mara

Inspiration – p. 123

Design: Christian Werner, 2016

Un objet que l'on doit incontestablement à Christian Werner : les galbes de l'assise, la légère nonchalance du revêtement et la finition soignée constituent en effet sa marque de fabrique. Grâce à ses différents piètements, Mara s'intègre à merveille dans de nombreux intérieurs contemporains : les pieds en chêne massif (Palo) se marient magnifiquement avec les tables en chêne de la collection Leolux, alors que les versions avec piètement en acier (Outline), avec pied pivotant avec une fonction retournement (Re-turn) et sans (Cruz) ou sur roulettes (Twist) confèrent un aspect plus sobre.

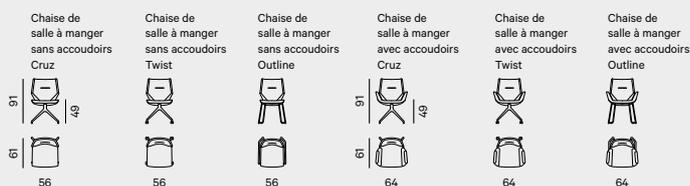


# Mime

Inspiration – p. 124

Design: Gino Carollo, 2019

Le designer Gino Carollo a donné à la chaise Mime de beaux détails, tels que des plis doux, l'accent sur le devant du dossier et de belles coutures apparentes. Mime est disponible avec ou sans accoudoirs. D'autres variantes sont possibles en utilisant des matériaux différents pour l'intérieur et l'extérieur et en combinant plusieurs supports.

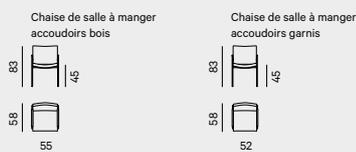


# Talos

Inspiration – p. 126

Design: Scooter & Partners, 2006

Pour garantir une table agréable, une chaise de salle à manger doit répondre à des critères sévères. Avec son design stylé, son confort remarquable et son piètement contemporain en chrome, laque ou époxy, Talos est intransigeant à cet égard. Les accoudoirs sont garnis de cuir ou d'Alcantara, ou exécutés en version laquée, en chêne ou en noyer. Le corps est disponible en chromé, laqué ou en époxy. Grâce à ses petites dimensions, Talos laisse aussi de l'espace pour des tables de salle à manger compactes.



# Tamarinde

Inspiration – p. 128

Design: Frans Schrofer, 2013

Un fauteuil de salle à manger élané aux accoudoirs engageants et au dossier réglable que vous pouvez mettre en position idéale après le dessert. Selon la fonction que vous attribuez au Tamarinde, vous opterez pour des roulettes pivotantes ou des pieds en aluminium, laqués ou époxy. Mais pas d'inquiétude : le confort infini sera toujours au rendez-vous. La conversation se poursuit alors pendant des heures après un bon repas.

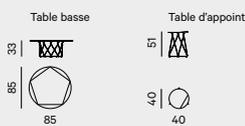


# Coda

Inspiration – p. 134

Design: Pascal Bosetti, 2018

Le cadre métallique élégant rend ces tables basses et d'appoint transparentes. Avec Coda, les associations deviennent une véritable fête, car vous disposez d'une très large gamme de couleurs de laque et époxy. Et l'œil averti remarque tout un ensemble de détails raffinés et originaux : la grande table basse a un support pentagonal et un rebord en son pourtour, tandis que la petite table basse présente un châssis métallique et une tablette qui n'est pliée que d'un seul côté.

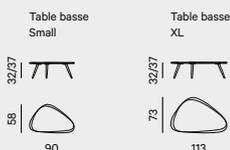


# Iduna

Inspiration – p. 135

Design: Beck Design, 2017

Dégageant un sentiment de douceur et de qualité, les formes et matériaux naturels sont source de quiétude dans votre living. Des propriétés immédiatement identifiables pour les tables basses Iduna. Les pieds coniques en bois soutiennent un plateau de marbre, de chêne massif ou de noyer massif. Petit ou grand format, haut ou bas, le modèle offre les plus belles combinaisons.



# Klaar

Inspiration – p. 136

Design: Studio Truly Truly, 2020

La petite table en verre Klaar est une collaboration entre Leolux, les designers de Studio Truly Truly et le Musée national du verre. Chaque exemplaire est un objet à part entière. Chaque table est soufflée à la bouche. Les palettes de couleurs (Nougat, Lapis et Mottle) sont fixes, mais le dégradé des couleurs est unique pour chaque table.



Lapis



Mottle



Nougat

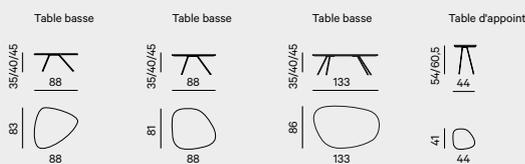


# Liliom

Inspiration – p. 137

Design: Norbert Beck, 2010

Ces petites tables de forme organique sont disponibles dans différentes formes et hauteurs. Elles se glissent les unes sous les autres pour gagner de l'espace et faire place nette. Vous pouvez opter pour un plateau en noyer ou en chêne massif pour apporter une note naturelle. Si vous optez pour une finition laquée, vous pouvez choisir la bonne couleur. Mais, ce n'est pas tout ! Liliom va plus loin. En effet, que pensez-vous d'un plateau en céramique pratique et extrêmement élégant ? Avec un joli piètement chromé, en époxy ou laqué, jaillissent des combinaisons intemporelles.



# Lys

Inspiration – p. 138

Design: Beck Design, 2018

Lys est une table haute accueillante, qui se marie parfaitement avec les tabourets de bar Caron. La forme organique du plus grand plateau, disponible en chêne massif et noyer, offre un endroit confortable pour discuter tout en dégustant une tasse de thé ou de café. En même temps, le plateau inférieur offre un espace de rangement supplémentaire pratique.

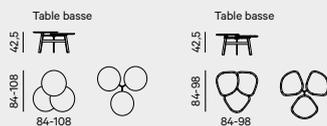


# Ninfea

Inspiration – p. 139

Design: Stephan Veit, 2015

Disponible dans de nombreux coloris, Ninfea est très flexible. Le concepteur a volontairement fait pivoter les plateaux de table de ce modèle de manière décentrée. Chaque plateau peut pivoter librement afin de moduler la configuration de la table comme vous le souhaitez. « Rondo » a des plateaux ronds et en forme de feuilles « Clover ». Les deux modèles sont disponibles en différentes versions : laqué, bois ou céramique.

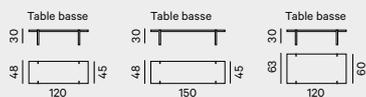


# Nunos

Inspiratie – p. 140

Design: Hanne Willmann, 2022

Les matériaux naturels et l'artisanat d'excellence sont une source d'inspiration pour les designers. Nunos de Leolux en est un exemple frappant. Hanne Willmann a créé une table aussi ingénieuse qu'esthétique, dont les fins éléments en bois s'assemblent comme les pièces d'un puzzle. De cette façon, le panneau ne repose pas sur le piètement, mais forme un ensemble harmonieux avec lui. Certaines parties des panneaux latéraux s'intègrent à la surface et soulignent le savoir-faire des ébénistes de Leolux.



# Portello

Inspiration – p. 141

Design: Patrick Belli, 2013

Portello est léger, raffiné et tellement pratique. Cette petite table est complètement en équilibre si vous la soulevez à l'aide de la poignée dissimulée sous le plateau. Le plateau passe exactement au-dessus de l'assise de votre canapé Leolux. De la télécommande à la tasse de thé, vous avez tout sous la main. Les plateaux sont exécutés en version laquée, en chêne massif ou en noyer massif, le corps étant réalisé en aluminium, version laquée ou époxy.



# Prismo

Inspiration – p. 142

Design: Edward van Vliet, 2017

La vaste série de tables Prismo a été conçue par Edward van Vliet et s'articule autour de l'interaction des plateaux et supports carrés et circulaires. Si le plateau est carré, alors le corps est circulaire et vice versa. Vous profitez pleinement de cet effet sur les plateaux de table en verre, mais Prismo est aussi élégant avec un plateau en céramique. Une conception intemporelle pour les intérieurs aménagés avec soin et amour.



Table basse	Table basse	Table basse	Table basse	Petit table	Petit table	Petit table	Table basse	Table basse	Table basse	Petit table	Petit table
32	32	32	37	60	52	54	32	32	37	60	52
65	100	80	60	40	40	40	100	80	60	40	40
120	100	80	60	40	40	48	100	80	60	40	40



# Rolan

Inspiration – p. 144

Design: Gino Carollo, 2020

La gamme de tables Rolan se caractérise par les lignes épurées que vous pouvez attendre du design italien. Il existe cinq modèles différents : trois tables rondes, une ovale et une rectangulaire. Chaque format est disponible en deux hauteurs : 31 et 37 centimètres. Vous pouvez opter pour un plateau en chêne ou en noyer massif, mais également pour un plateau en céramique.



| Table basse |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 31-37       | 31-37       | 31-37       | 31-37       | 31-37       | 31-37       |
| 55          | 80          | 100         | 70          | 50          | 130         |
| 55          | 80          | 100         | 130         | 130         |             |

# Tampa / Troy

Inspiration – p. 146

Design: Beck Design, 2019

Les tables Tampa combinent leur fonction utile, leur aspect coloré avec une forme ludique. La combinaison de différentes formes de plateau crée de belles compositions. Tampa est disponible dans différentes variantes fixes avec un plateau rond, en forme de haricot ou ovale. Les matériaux varient selon les versions, en chêne ou en noyer, en marbre, en verre ou en laque. La combinaison avec « Troy », un plateau qui trouve sa place sur le corps des tables basses, est décorative et fonctionnelle.



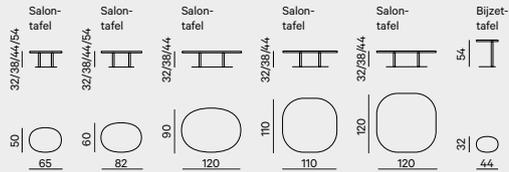
Table basse Bean	Table basse Ovo	Table basse Round	Table basse Round Double	Table d'appoint Round	Troy
40,5	35,5	45,5	45,5	50,5	48
61	68	60	60	46	48
108	106	60	60	46	48

# Toveri

Inspiration – p. 148

Design: Studio Truly Truly, 2021

Toveri associe courbes et matériaux durs. Dans cette gamme, les designers ont créé une série de tables aux formes douces et aux caractéristiques originales. Ils ont déplacé la liaison entre la tablette et la plaque de base au centre des tables, pour donner l'impression que le plateau flotte. Compte tenu de la symétrie des deux parties, la plaque de base semble être l'ombre du plateau. Studio Truly Truly a conçu toute une série de tables Toveri avec différents matériaux, hauteurs et dimensions.

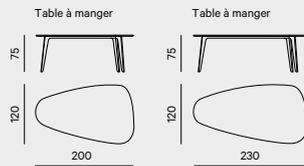


# Bondi

Inspiration – p. 150

Design: A Design Studio, 2019

Cette table ajoute de la couleur à tout intérieur. La forme originale de la tablette organique de Bondi est la première chose qui saute aux yeux. Elle crée de la place pour au moins cinq convives. Le corps en acier à trois pieds offre une grande stabilité, le plateau en chêne, noyer, céramique ou Fenix, facile à utiliser, donne à Bondi son caractère.

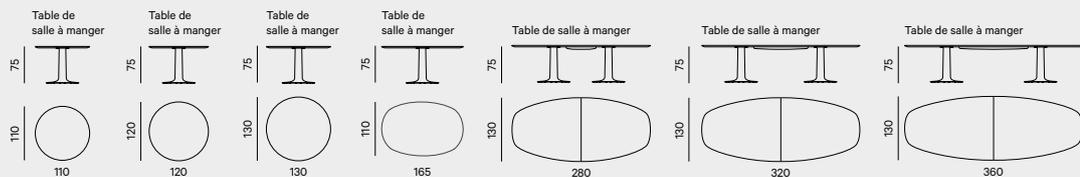


# Columna

Inspiration – p. 152

Design: Hugo de Ruiter, 2016

Columna de Leolux est une table extrêmement pratique. Ronde ou ovale, elle offre suffisamment de place à un maximum de convives, qui ne sont pas gênés par les pieds. Le plateau de la table est disponible en laqué ou en céramique, en chêne ou en noyer massif. Cette table arbore avec humilité un joli détail : le mode de jonction entre la colonne et le pied, sous la forme d'une colonne en marbre lisse ou ciselée, réminiscence de l'Antiquité.



# Kalia

Inspiration – p. 154

Design: A Design Studio, 2012

Une personnalité moderne et élégante dotée d'un luxe rayonnant : Kalia de Leolux. Cette table vous laisse toute la place nécessaire pour un repas à rallonge avec de nombreux amis ou proches, car dans sa version la plus longue, Kalia, fait 280 centimètres ! Pour apporter la touche finale au style de votre table, le corps peut être livré en couleurs Leolux laquées ou époxy. Pour le plateau, vous pouvez également opter pour le très pratique Fenix.



	Table de salle à manger			
75				
100				
	190	210	240	280

# Tico

Inspiration – p. 156

Design: Beck Design, 2021

La polyvalence de la table de salle à manger Tico est déjà évidente du fait de ses dimensions : Tico existe en trois largeurs et en pas moins de huit longueurs, de 140 à 280 cm. Les coins arrondis et les élégants pieds, qui épousent parfaitement la courbure de la tablette, sont des caractéristiques standard. Pour la finition personnalisée, de nombreux matériaux et couleurs sont proposés afin de créer différentes atmosphères.



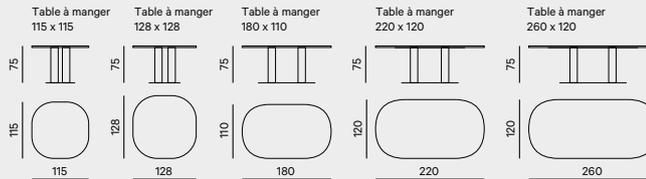
	Table à manger							
75								
90								
100								
110								

# Toveri Dining

Inspiration – p. 158

Design: Studio Truly Truly, 2022

Dans la lignée du design de la famille de tables Toveri de Leolux, Studio Truly Truly a également conçu une table de salle à manger luxueuse. La table de salle à manger Toveri se caractérise par un jeu de formes douces et de matériaux durs, d'ombres et de courbes. Le piétement en acier et les deux cylindres plats soutiennent une généreuse tablette en bois naturel ou en céramique chic. Intemporel ou contemporain. Pour les amoureux de la couleur, Toveri est également disponible en version laquée de haute qualité.



# Cosy Cushions

Inspiration – p. 164

Design: Studio KZ15, 2013

Leolux a développé une collection très complète de coussins, pour créer un ensemble parfait. Exécutés sur mesure, disponibles en cinq dimensions, dans toutes les matières de revêtement Leolux et en pas moins de cinq finitions. Pourquoi donc choisir des coussins produits à la chaîne ? Le rembourrage « Pure » est constitué d'une combinaison de mousse et de duvet. Le rembourrage « Royal » se compose exclusivement de mousse, et convient également aux personnes allergiques au duvet.



# Cushion Lusso

Inspiration – p. 164

Design: Studio KZ15, 2018

Lusso est unique par sa valeur décorative, avec le motif piqué à l'avant qui donne au coussin un relief fantaisie et contemporain. Lusso est tout à fait personnalisé, car vous choisissez vous-même les matériaux et les couleurs dans la collection Leolux : tissu ou cuir à l'avant, tissu à l'arrière. Pour un agréable confort, nous rembourrons votre coussin avec des plumes de canard, que nous combinons avec des particules de mousse haut de gamme.

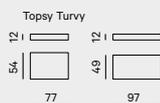


# Topsy Turvy

Inspiration – p. 165

Design: Edward van Vliet, 2017

Une face en tissu et une face en cuir. Ouvert, le coussin Topsy Turvy a une fonction décorative en tant que plaid déposé nonchalamment sur l'accoudoir. Il pourra aussi servir de soutien dorsal aux usagers plus petits de votre canapé. Si vous fermez le Topsy Turvy avec les boutons rétro en bois, vous aurez un coussin tout doux en un tournemain.

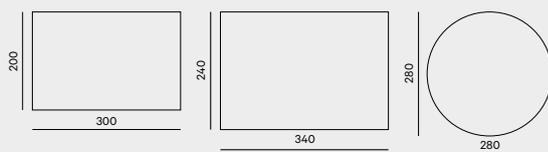


# Amund

Inspiration – p. 166

Design: Maghalie Doods, 2020

Le tapis Amund est un beau tapis confortable. Il est disponible en trois formats ; deux rectangulaires (200 x 300 cm et 240 x 340 cm) et une version ronde de 280 cm de diamètre. Les trois formats de ce tapis sont disponibles en cinq teintes naturelles différentes.



Bear



Reindeer



Seal



Husky



Polar Fox

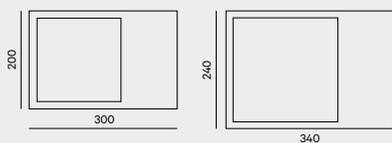
---

# Frame

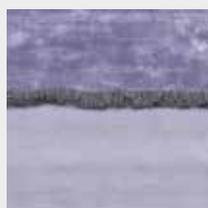
Inspiration – p. 167

Design: Studio Truly Truly, 2021

La partie extérieure du tapis Frame a un poil ras, avec une belle structure plate. La « fenêtre », à laquelle le tapis doit son nom, est faite de hauts poils, créant un cadre fantaisie, où la couleur souligne le contraste. Enfin, la zone intérieure du tapis présente un caractère plus plat. De plus, la couleur est plus intense que celle de la partie externe.



Marram



Mauve



Reed



Sand



Stone

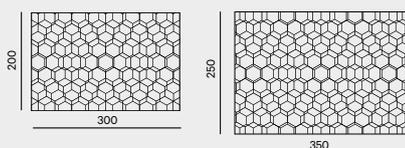
---

# Mizu

Inspiration – p. 168

Design: Edward van Vliet, 2018

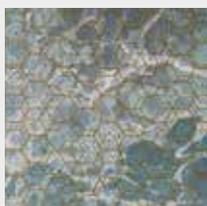
La main du concepteur se note tout de suite dans le tapis Mizu. Le modèle géométrique dominant est une touche caractéristique d'Edward van Vliet. L'arrière-plan affiche le courant d'eau, qui fait référence au nom « Mizu ». L'alliance de la douceur de l'arrière-plan et des lignes graphiques dures au premier plan engendre un contraste intense.



Buru



Chairu



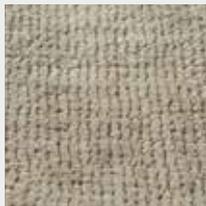
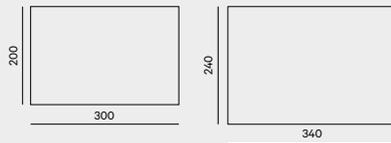
Beju

# Patna

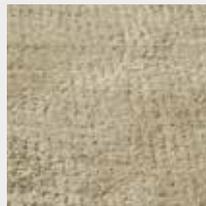
Inspiration – p. 169

Design: Leolux, 2018

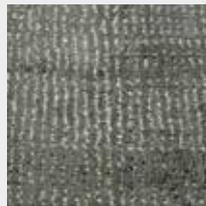
La collection de tapis de Leolux présente plusieurs possibilités de tailles, de couleurs et de motifs. Le tapis Patna est un très bon choix. En six couleurs chaleureuses, fabriqué à la main, avec une couleur d'accent qui revient en boucle dans le tapis. Patna est en viscose ce qui lui confère un éclat sublime.



12 Chalk



13 Beige



22 Light Grey



23 Grey



44 Burgundy



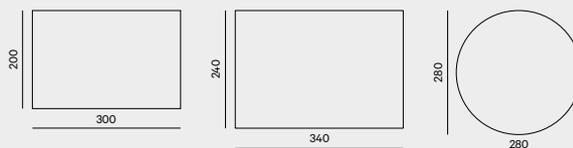
53 Taupe

# Sperto

Inspiration – p. 170

Design: Maghalie Doods, 2020

Le motif du tapis Sperto stimule l'imagination. Vous pouvez tout y voir, du ciel nuageux à la carte de territoire. Sperto est un tapis qui, grâce à ses tons mélangés, constitue toujours une base parfaite pour votre intérieur. Les quatre couleurs sont disponibles en deux tailles rectangulaires (200 x 300 et 240 x 340 cm) et en version ronde avec un diamètre de 280 cm.



Brick



Bronze



Concrete



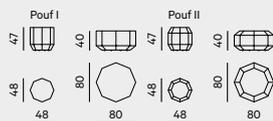
Sky

# Amulet

Inspiration – p. 171

Design: Edward van Vliet, 2017

La série Amulet d'Edward van Vliet se démarque par sa forme et ses proportions et se révèle pratique pour un usage quotidien. Il en existe deux types (I et II). Les deux types présentent un fond biseauté, mais l'un des deux est également muni des mêmes facettes en haut. Le pouf octogonal offre un siège supplémentaire, et dispose également d'une assise solide.



# Capri

Inspiration – p. 171

Design: Edward van Vliet, 2018

Capri s'intègre dans les intérieurs les plus élégants. Outre ses caractéristiques de base, de confort et de flexibilité, Capri a une apparence unique grâce à ses détails raffinés. Il semble flotter sur ses roulettes invisibles et les plis verticaux sont pourvus de coutures artisanales. Ainsi, Capri capte tous les regards et s'affiche fièrement parmi les autres éléments de l'intérieur.



# Funo

Inspiration – p. 172

Design: Michael Raasch, 2020

Funo fournit à la fois une lumière d'ambiance et une lumière fonctionnelle. La lumière d'ambiance est au sommet dans l'abat-jour. Il y a une lampe ronde que vous pouvez commander grâce au variateur de lumière au pied. Cela fournit une lumière chaude qui crée une ambiance agréable. La deuxième source lumineuse, une petite lampe de lecture, est en dessous, sous le bord de l'abat-jour. (2700 Kelvin)



Chaque produit de Leolux est un ensemble de matériaux de grande qualité. Chaque pièce contribue à la qualité, à la sensation et au rayonnement de votre produit Leolux. Pour les meubles rembourrés, le revêtement joue évidemment un rôle important, mais cela ne s'arrête pas là. Dans les produits en bois, laqués ou en marbre, entre autres, vous avez un choix considérable. C'est pourquoi nous présentons les nombreux beaux matériaux utilisés dans notre collection.

# Cuir

Chez Leolux, nous prônons le cuir comme matériau de revêtement. En effet, quiconque opte pour le cuir opte pour du caractère. On le retrouve dans la nature et il respire la qualité qui est pour nous une priorité. Chaque cuir a ses propres caractéristiques et propriétés, comme le type de finition, le ressenti au toucher et le type d'usage. Voilà pourquoi nous vous présentons avec plaisir les divers types de cuirs.

---

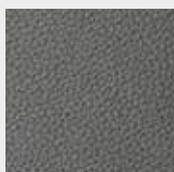
## Wapiti

Avec le cuir Wapiti, vous optez pour la sécurité en cas d'usage intensif. L'aspect est déterminé par le tannage spécifique et le grain caractéristique Wapiti qui est appliqué lors du processus de finition.

Finition : pigmentée  
Sensation : cuir d'utilisation fiable et doux  
Type d'usage : intensif  
Épaisseur : 1,1 – 1,3 mm



400 Toerako



1386 Hazy



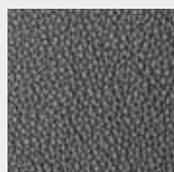
910 Chuchubi



330 Goura



129 Triel



1 Black



607 Kardinaal



200 Kepanki



120 Alba



610 Carmina



267 Hawk



1107 Nomade



900 Sabaku

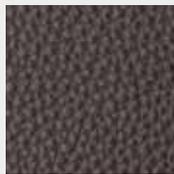
# Senso

Grâce à sa finition de grande qualité, il est encore mieux protégé contre les influences externes, comme la lumière, la crasse et la poussière. L'épaisseur de la peau et la structure robuste de Senso donnent au meuble un cachet particulier qui plaît aux amateurs de cuirs lourds.

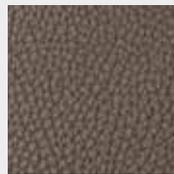
Finition : pigmentée  
Sensation : cuir robuste extrêmement résistant  
Type d'usage : intensif  
Épaisseur : 1,4 – 1,7 mm



8100 Amber



2210 Chocolat



2100 Walnut



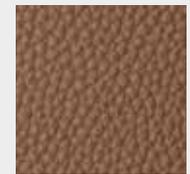
4400 Off-White



9080 Egret



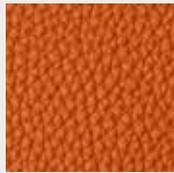
7200 Sahel



2960 Camel



6000 Gold



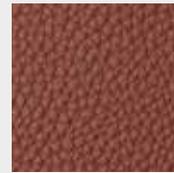
7600 Apricot



6700 Cinnabar



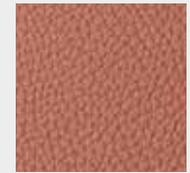
2260 Terracotta



4100 Rust



6900 Blossom



1110 Rose



6870 Grenadine



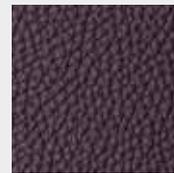
1077 Ferrari



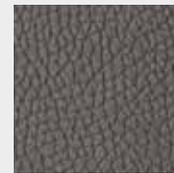
6620 Brick



7300 Granata



5000 Berry



1120 Castor



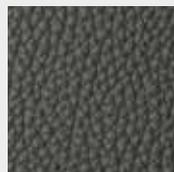
1290 Mist



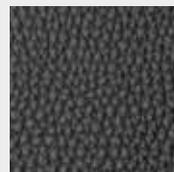
8000 Polar



9100 Dawn



3906 Ombra



1000 Black



6110 Olivine



4980 Wasabi



6100 Petal



6200 Sprig



8700 Mimosa



4210 Avocado



3040 Teal



3110 Agate



2000 Cobalt



3100 Eclipse



3210 Tempest



3890 Heaven



9050 Pampas



4110 Forest

# Ceras

Ceras est un cuir pleine fleur doux aux couleurs brillantes qui convient cependant parfaitement à un usage quotidien. La surface est légèrement polie afin de conserver la structure originale de la peau. Un choix idéal pour l'amateur de cuir avec une touche luxueuse.

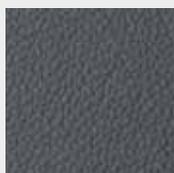
Finition : semi-aniline  
Sensation : nature à l'état pur, riche et luxueux  
Type d'usage : normal  
Épaisseur : 1,2 – 1,4 mm



1090 Flint



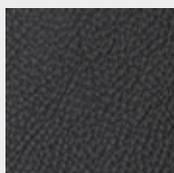
2210 Earth



3190 Dew



6600 Siam



1100 Peat



2510 Brandy



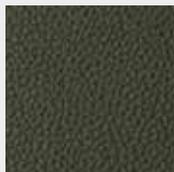
3900 Tourmaline



1130 Rock



2620 Auburn



4210 Leaf



9220 Shell



2110 Brindle



3100 Mazarine



6200 Maroon



9910 Pristine



9820 Marl



8290 Argile

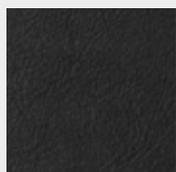


3910 Steam

# Danza

Danza de Leolux est un cuir pur aniline qui arbore fièrement les marques d'authenticité et les variations de couleurs de la nature. La surface légèrement rugueuse et la finition à l'huile confèrent une très grande souplesse et douceur à ce cuir. Après quelque temps, Danza affichera une jolie patine.

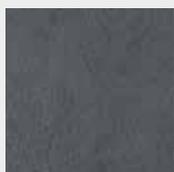
Finition : aniline  
Sensation : naturelle, douce et vintage  
Type d'usage : élégant  
Épaisseur : 1,1 – 1,3 mm



100 Phantom



268 Mocha



315 Mirage



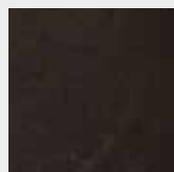
209 Moreno



270 Bombay



410 Olive



210 Ranch



910 Slate

---

# Raffino

Raffino a le toucher doux qui est si caractéristique d'un cuir naturel authentique. Il présente des marques d'authenticité que ne peut occulter la fine couche de protection. Cette couche protège certes Raffino de la saleté, mais en pratique, il convient d'entourer ce cuir d'un minimum d'attentions.

Finition : aniline égalisé  
Sensation : cuir naturel authentique et luxueux  
Type d'usage : élégant  
Épaisseur : 1,4 – 1,6 mm



550 Dove



290 Koala



200 Mink



600 Puma



266 Kodiak



720 Fox



760 Lion



130 Dragonfly



340 Whale



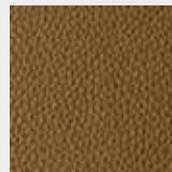
400 Turtle



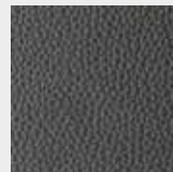
100 Panther



918 Lynx



294 Fennic



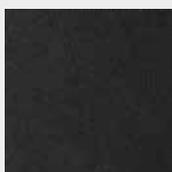
109 Shark

---

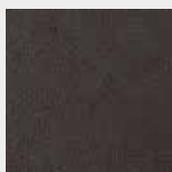
# Noli

Noli est un cuir naturel d'une qualité pleine fleur exclusive et une finition aniline pour égaliser. Sa finition porte la marque de fabrique de Leolux. Ce faisant, le cuir Noli conserve son toucher extrêmement soyeux et son effet de relief transparent.

Finition : aniline égalisé  
Sensation : naturelle, toucher soyeux  
Type d'usage : élégant  
Épaisseur : 1,4 – 1,6 mm



100 Carbone



210 Ramo



620 Moka



190 Argento



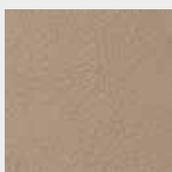
272 Oliva

---

# Negev

Ce cuir aniline arbore fièrement ses origines et dégage robustesse et authenticité. Les différences visuelles du cuir (différences de structure et plis du cou) ne sont sciemment pas éliminées par les spécialistes du cuir de Leolux.

Finition : aniline égalisé  
Sensation : robuste et agréable avec une touche de luxe  
Type d'usage : élégant  
Épaisseur : 2,1 – 2,4 mm



920 Seco



210 Nervio



100 Noche



226 Duna



269 Arena

# Tissu

Vous préférez plutôt un revêtement en tissu ? Une fois encore, chez Leolux, vous n'aurez que l'embarras du choix. Des matières tissées de manière sublime, réalisées par des fournisseurs de confiance comme Kvadrat et De Ploeg. Chaque sensation, chaque couleur et chaque type d'usage ont leur tissu qui exauce parfaitement vos souhaits et correspond au style que vous imaginez pour votre nouveau meuble.

---

## Amelia



100 White



401 Bone



610 Hazelnut



602 Walnut



711 Jaidette



701 North Atlantic



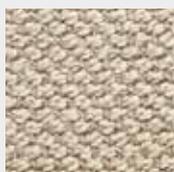
706 Dark Blue

---

## Apollo



31 Star



32 Moon



12 Venus



57 Sun



56 Earth



66 Neptune



81 Mercury

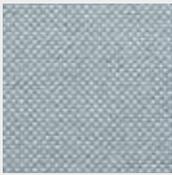


86 Pluto



50 Jupiter

---

**Balance**

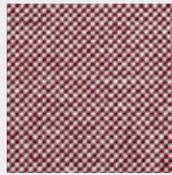
208 Ice Cube



226 Corn



205 Carrot



213 Wine



219 Kiwi



202 Rice



224 Cream



217 Bean

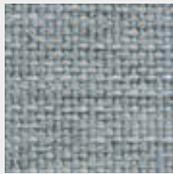


211 Blackberry

---

**Beams**

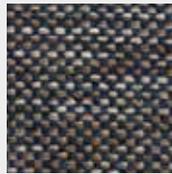
405 Tundra



278 Wave



240 Shore



408 Steppe



719 Pine



801 Meso



179 Canola



272 Arctic



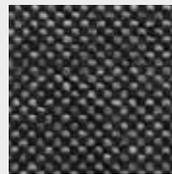
702 Lunar



241 Graphic

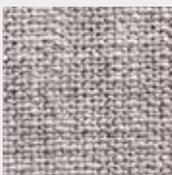


174 Urban

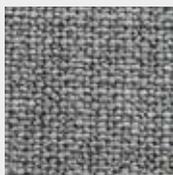


171 Taiga

---

**Essential**

8 Nimbus



10 Paloma



11 Frost



12 Anthracite



26 Egret



2 Peyote



6 Sedona



9 Aragon



27 Allure

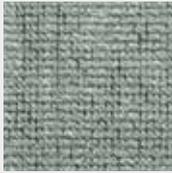


21 Saragosso

---

**Fay**

65 Sterling



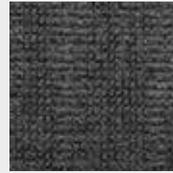
85 Surf



84 Sea



64 Ocean



81 Abyss



83 Oyster



32 Rock



80 Steel

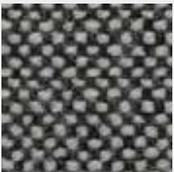


52 Iron

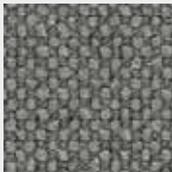


50 Dune

---

**Hallingdal 65**

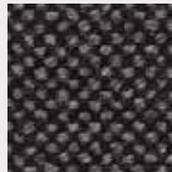
126



153



180



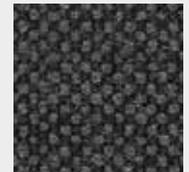
368



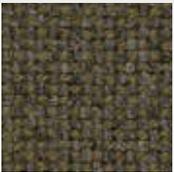
687



130



173



227



674

---

**Mondo**

013 Viola



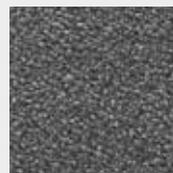
063 Sienna



046 Oro



019 Verde



047 Acciaio



018 Cielo



079 Acqua



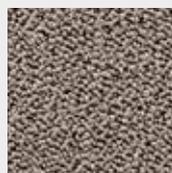
048 Sera



002 Forum



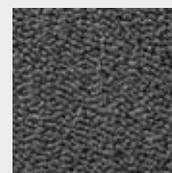
020 Bianco



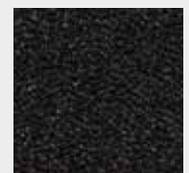
012 Strada



004 Grigia



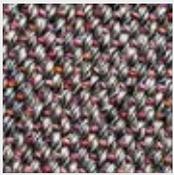
007 Piombo



071 Nero

---

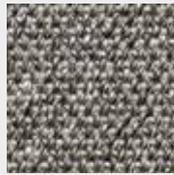
**Loft**



103 Mangistan



700 Longan



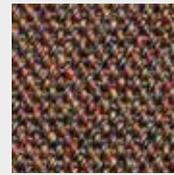
127 Pitaya



209 Nangka



304 Kaki



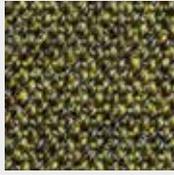
500 Salak



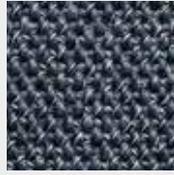
401 Malanga



200 Langsat



900 Doerian



880 Salvia



180 Fargesi

---

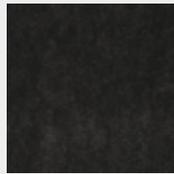
**Lucir**



600 Jasper



071 Ruby



190 Calcite



590 Amethyst



081 Zultanite



228 Agate



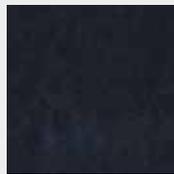
800 Topaz



005 Tourmaline



380 Jade



310 Lapis

---

**Prairie**



17



48



79



88



97



45



59



86



96

---

### Sotega (Artificial Leather)



Fuchsgold



Marone



Schoko



Smoke



Hellbeige



Carmin



Forest



Ocean



Lichtgrau



Platin



Anthrazit



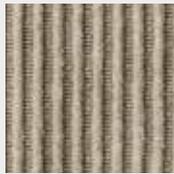
Schwarz

---

### Spazio



403 Yellow



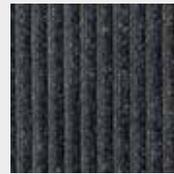
37 Beige



100 Red



614 Light blue



64 Dark blue



209 Green



61 Petrol



3 Black



86 Anthracite

---

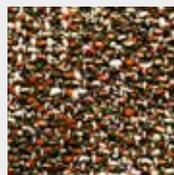
### State



030 Terra



101 Lima



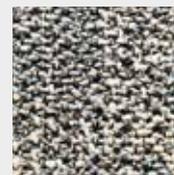
110 Tuscany



201 June



033 Camo



903 Early



902 Cobalt



611 Violet



011 Rice



904 Fuse



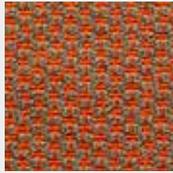
099 Platina

---

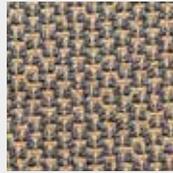
## Tiempo



8870 Sole



2260 Autunno



1884 Rugiada



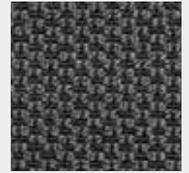
1340 Tempesta



1430 Verno



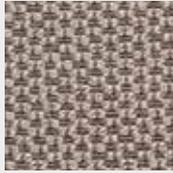
1020 Cedro



1100 Notte



1090 Neve



1990 Gelo



9290 Secco

---

## Varese



5 Blanc



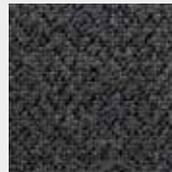
10 Gris



22 Angora



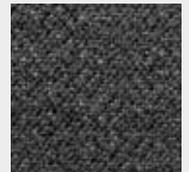
14 Inox



13 Bleu



2 Fer



15 Poivre



19 Taupe



8 Raisin

# Autre matériaux

Du canapé à la table basse en passant par la chaise, vous pouvez personnaliser votre nouveau produit Leolux jusque dans les moindres détails. Nous vous proposons pour ce faire une grande collection de matériaux pour façonner votre nouveau trésor à votre guise. Des couleurs laque et époxy au bois le plus noble en passant par le marbre le plus exclusif.

---

## Ceramic



Basalt Noir



Béton



Calacatta



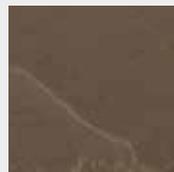
Gris du Gent



Iron Moss



Pietra Grey



Pulpis



Strata Argentum

---

## Ceramic Gloss



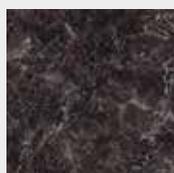
Capraia



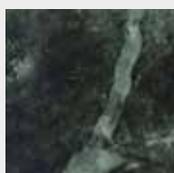
Frappucino



Raffaello



Saint Laurent



Verde Avar

---

## Fenix



Beige-Luxor



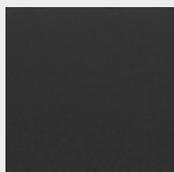
Bianco-Male



Cacao-Orinoco



Grigio-Londra



Nero-Ingo

---

## Verre



Bronze



Grey

---

**Marbre**

Bianco Carrara



Grey Rigna



Marron Emperador

**Bois - Noyer**

Naturel M2100

---

**Bois - Chêne**

Bright White M5100



Coffee M4200



Hazel M5000



Macademia M3700



Naturel M2100



Night M4300



Nut M4100



Pale White (huilé)



Pinegrey M4500



Pistache M4400



Santos M2900



White M4000

---

**Epoxy**

Lead Diamond



Patina Diamond



Alpaca Diamond



Noctis Diamond



Khaki Diamond



Raven Diamond



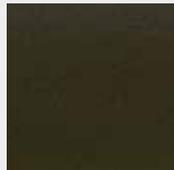
Pearl Matt



Alfalfa Matt



Biscotti Matt



Tungsten Matt



Iridium Matt



Basalt Matt



Charcoal Matt



Granite Matt



Ice Silk



Space Silk



Silver Silk



Titanium Silk



Nickel Silk



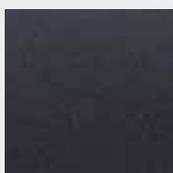
Nuit Silk



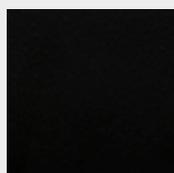
Taupe Silk



Bronze Silk



Lava Silk



Ebony Silk

---

## Satine / Spruzza



90 White



130 Lily



80 Ivory



120 Powder



030 Dove



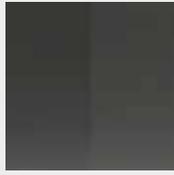
040 Pewter



070 Taupe



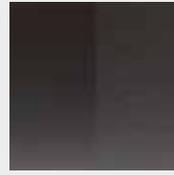
081 Cocoa



210 Carbon



050 Coal



20 Santos



10 Black



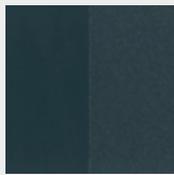
290 Eclipse



930 Flow



288 Air



341 Petrol



419 Ranger



175 Thyme



170 Kurkuma



160 Saffron



155 Sahara



110 Ash



279 Cinnamon



681 Tulip



400 Pepper



621 Burgundy

---

## Cristallo



C3100 Eggshell



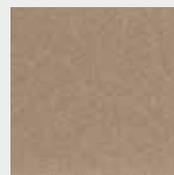
C3000 Vanilla



C1100 Platinum



C3500 Pumice



C4300 Alpaca



C3600 Champagne



C4400 Taupe



C4600 Notte



C1000 Dark Chocolate



C2900 Gold



C4500 Bronze



C2800 Military



C1200 Steel



C1300 Raven





# Leolux Design Centers

## Sint-Pieters-Leeuw (B)

(près de Bruxelles)  
Bergensesteenweg 423A  
1600 Sint-Pieters-Leeuw  
+32 (0) 2 331 27 70  
info@leolux.be info@leolux.fr

## Eindhoven (NL)

Meubelboulevard Ekkersrijt 4040  
5692 DA Son  
+31 (0) 499 490 976  
eindhoven@leolux.nl

## Breukelen (NL)

De Corridor 9A  
3621 ZA Breukelen  
**Coming soon!**

## Krefeld (D)

Elbestraße 39  
47800 Krefeld-Gartenstadt  
+49 (0) 2151 94 36 0  
krefeld@leolux.de

## Utrecht (NL)

Beneluxlaan 27  
3527 HS Utrecht  
+31 (0) 30 293 81 49  
utrecht@leolux.nl

Pour les horaires d'ouverture actuels, veuillez vous reporter à notre site Web.

[www.leolux.be](http://www.leolux.be) / [www.leolux.fr](http://www.leolux.fr)

Suivez nous sur: **f** facebook: @leoluxglobal

**i** instagram: @leoluxdesignfurniture

**Textes :**

Ben Salden | Antal Németh

**Rédaction finale :**

Hans Filippini | Studio Truly Truly

**Direction artistique :**

Studio Truly Truly

**Photographie :**

Pim Top | Zebra Fotostudio's | Yuta Sawamura | Alexander Popelier |  
Hugo Thomassen | Chiara Catalini | Peer Coopmans | Fieke Klerkx

**Stylisation :**

Dennis & Did | Mira Bettin | Vronie Janssen

Nous tenons à remercier tous ceux qui ont contribué à la création  
de ce livre.

**Leolux**

Kazernestraat 15, 5928 NL Venlo (Pays-Bas)

info@leolux.be

www.leolux.fr / www.leolux.be

© 2022 Leolux. Aucune partie de cette publication ne peut être  
reproduite ou publiée sans l'autorisation écrite de Leolux Living BV

Sous réserve d'erreurs de frappe et d'impression.

Les couleurs peuvent varier pour des raisons techniques  
d'impression.



Cartons et  
emballage  
papier à trier



MIX  
Paper from  
responsible sources  
FSC® C009846

